



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

### **Usage guidelines**

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

### **About Google Book Search**

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>

LC  
29  
434



Sc29.434







# Jahresbericht

über das

## Gymnasium Carolo-Alexandrinum

zu Jena

von Ostern 1882 bis Ostern 1883.

### Inhalt:

- I. De Catullo Alexandrinorum imitatore commentatio philologica. Scripsit  
Guilelmus Henkel.
- II. Schulnachrichten vom Direktor.

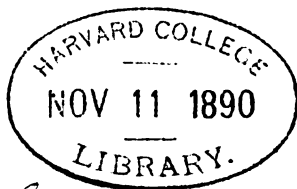
---

Ŷ Jena.


Druck von A. Neuenhahn.

1883. Progr. Nr. 609.

Sc 29.434



*Salisbury fund.*

Non possum rehē de q̄ falluere  
 Non meruit aut quātis uiuorū officis  
 Nec fugiēs scolis obliuiscētibz etas  

 Illius ceca note tegat studiū  
 Sz dicam nob nos pouo dicite nullis  
 Os ilibz q̄ fatite h̄ cata lupual anis  
 Notescatū maḡ mortuus atqz maḡ  
 Nec tenues texens sblanis arduēa teld  
 Accuteū cometas flatuū dzeret  
 In medio illi nomine op̄s faciat  
 Nam nū q̄ dedit dup̄ amatū ra aurā  
 Scitis inq̄ me eoz uerū genē  
 Cū r̄zū aderez quātū triacā rupes  
 Imphaqz inctheis malilia senopib  
 Mesta neqz assiduo tabescē rumula fietu  
 Cessare uel iqz unbre madē gene  
 Quat ma maery plusens utice mentis  
 Rums museoso p̄lilit elapide  
 Quae at de pud̄ p̄rops ē uulō uolupt  
 P̄ meduz d̄n̄si transit it̄ populi  
 Duce uatoy lasso in sudore leuach  
 Cū ḡus exustos eff̄ hūllat agros  
 Huelut inuigro idelatis turbine nauis  
 Teni aspirans aurā secūda uenit  
 Tā p̄e pollucis iā cesteris implorate  
 Talē fuit nob̄ illius dixitū Amalli  
 Is dantiū lato patefent lim te campū  
 Isqz domū nolī isqz bedit d̄n̄ay  
 Ad d̄q̄ omnes exceremus amores  
 Quae uo med se molli candida diua pede  
 Tutillit q̄ritio fulgētes ilunine p̄latay  
 Inix a arguta q̄stih ut soled

Conuigis ut quōdā flagrans aduēi iahiqz  
 P̄tesileaz laudam id d̄n̄liz  
 Incepta fruitea n̄bi q̄cū sanguine sacio  
 Nosia celette pacificas heros  
 Nil m̄ tam natā plaeati famulidūgo  
 Oetner e uuntis succipiat heris  
 Quae uā uenit p̄uz desiceret d̄sa cruozes  
 D̄cta ē amisso ludom̄ia uuego  
 Conuigis ante coacto noluit d̄m̄itē colluz  
 Quae uaz nemens una atqz altd rurs̄ h̄yempis  
 Noctibz ilongis aliduz saturd̄s amores  
 P̄os̄ ut d̄beni upto uinē ḡungio  
 Quae scabāt p̄c nō longu q̄p̄ abisse  
 Similes muros isqz adpiacos  
 Nā cū pelene rapti p̄mores arguoz  
 Cepat ad se troid ciere uiuos  
 Troid nefds omne sepulcra alie europeqz  
 Troid uiruz q̄tū nisi om̄z d̄c̄ba ciuis  
 Quae ue ueteri d̄n̄io leny: misibile fr  
 Ad thilici mi p̄o s̄d̄si adempte in  
 Nēi m̄se s̄s̄si iocunōi q̄b̄l mine adeptus  
 T̄cus una lota ē n̄ra sepulta domus  
 Om̄ia tecuz una p̄uēt̄ gaudia n̄ra  
 Quae uemus uirta dulcis ale k̄h̄amoz  
 Quae n̄n̄c̄ tam longē nō iud̄ nota s̄p̄oa  
 Nec p̄pe cognatos p̄p̄olituz emeris  
 Sz troid oblcena troid itelice sepultuz  
 D̄etnell extremo t̄ra aliend̄a lolo  
 Ad d̄q̄tuz p̄p̄ans s̄ertur undic̄ pu es  
 E recd̄ p̄neit̄ d̄p̄uisse focos  
 Nec p̄s abducta ḡauisus lib̄a melza  
 O dia p̄ccato degeret in h̄aldmo  
 Quae t̄ tū edū pulcund̄ laudam̄ia





# De Catullo Alexandrinorum imitatore

scripsit

**Guil. Henkel.**

*τις γλαυκ' Ἀθήνας ἤγαγεν;*  
Ar. Av. 301.

Cum a. h. s. LXXV. itinere in Britanniam suscepto cum Joanne Classen, viro summa pietate a me colendo, Oxonii essem ibique Guilelmo Hertzberg, qui tum mihi praefectus erat, iubente in Bibliotheca Bodleiana munere quodam fungerer, H. Coxe doctissimus bibliothecarius, quem nuper diem obiisse supremum lugeo, certio rem me fecit, Aemilium Baehrens, academiae Jenensis doctorem de Catullo summopere meritum, non multo ante me adfuisse, ut codicem Canonicianum 30<sup>1)</sup> a Robinsonio Ellis primum diligentius tractatum inspiceret. Itaque cum antea multus fuisset in poeta Veronensi, ita tamen ut faceta eius poemata non tam acerrimo studio perscrutarer, quam oblectationis causa perlegerem, excepto vexatissimo illo carmine LXVIII. quod accuratius tractavi, occasione illa oblata facere non potui quin ad litteras quoque in arte critica versantes propius accederem. Atque ut quanta codicis Oxoniensis auctoritas esse videretur, ipse, si possem, diiudicarem, facultate liberalissime data nonnullos ei dies in B. Bodleiana tribui et carmen LXVIII. totum descripsi, cuius partem huic dissertatiunculae addidi specimen. Ex illo igitur tempore id potissimum egi, ut quaecunque de Catulli carminibus recensendis et in Germania et in Britannia scripta atque in lucem edita essent, inspicerem; quoniam vero quaestionibus criticis operam navare non meum est, cum magis ad litterarum cognitionem rationemque ipsam animum advertere soleam, imprimis id mihi inquirendum proponebam, quo vinculo poeta Veronensis cum Graecis coniunctus esse videretur. Quae res etsi in libris de litterarum historia conscriptis saepe adumbrata et dissertationibus est tractata, tamen facere non potui quin, quod meum de Catullo iisque quos imitatione expressit esset iudicium, aperirem. Qua in re cum antea praeter Theocriti idyllia poetarum Alexandrinorum opera legissem nulla, fateor ea ipsa re quod in Catullo operam collocabam, animum meum ad doctos illos poetas esse conversum ita, ut quae ad memoriam nostram pervenerunt ipsa legerem. Ceterum cum ad hanc commentationem accederem, id maxime spectavi ut eorum sententias refellerem, qui mirum esse putarent Catullum poetam tam divino spiritu inflammatum instituisse omnino talium virorum vestigiis, quibus omnia natura praeter ingenium vere poeticum dedisse videretur.

Nonne enim constat neminem fere, ne Shakespeario quidem Goethiove summis poetis exceptis, secundum legem quandam homini natura insitam ad summa pervenire potuisse

1) A. Baehrens, Cat. ed. 1876. Praef. p. XIV.

nisi imitandi quasi gradu antea superato? Nam ut tota genera, ita singuli pendent ex iis qui praecedebant. Summum autem hoc est, poetam his exercitationibus perfunctum et in se ipso positum nova proferre valere atque ingeniosa. Neque enim pro imitationibus habemus quae nobilissimi nostrae aetatis vates egregia Graecorum et Romanorum exempla secuti procreaverunt. Aliquo tamen iure contendere possis, ad nimium in imitando aliquem progressum esse, si, id quod in Catullo et Alexandrinis vides, modicum temporis spatium inter exemplaria et imitatores intercedat; quam rem ad poetae ingenium iudicandum atque intelligendum haud levis esse momenti per se patet. Nam ut omnium quae vivunt natura recte percipi intelligi non potest, nisi quomodo orta, aucta, nutrita sint perspexerimus, ita ad opera cuiusvis poetae examinanda compertum habeas oportet, quales fuerint eius institutio, disciplina, ingenii primitiae. Atque ut cum Catullo comparationem instituamus, haud scio an aptius e litteris summopere politarum, gentium exemplum afferri possit quam a Britannis, quorum litterae aequabilius constantiusque quam nostrae excultae sunt ac progressae; Georgium Byron dico, qui Thomam Moore Hibernum tam sincerum diligentemque vitae scriptorem invenit, ut ne minimam quidem rem omitteret, quae ad summi viri ingenium penitus cognoscendum aliquid proficere videretur.

Videmus autem eum non modo Homerum Aeschylum Euripidem, Tibullum Catullum <sup>1)</sup>, summo studio imitatum esse, verum etiam, id quod in eo qui pulcherima illa carmina Don Juan et Childe Harold composuit, vix credibile esse videtur, Alexandrum Pope, qui optimo iure princeps habetur poetarum illius sodalicii quod Artificial School vocatur. Is cum Iliadem et Odysseam suam anglice versam, qua magnas sibi paraverat divitias, Ricardo Bentley misisset, ut quid de suo Homero sentiret, sibi rescriberet, memorabile tulit responsum: „*It is a very pretty poem, Mr. Pope, but you must not call it Homer*“. Quoniam igitur constat, Prometheum illum Britannicum, quem pluris facimus quam multos Catullos, per complures annos vestigiis instituisse tantuli Alexandri, atque, ut e Francogallis quoque et Italis exemplum petam, etiam a Julio Caesare Scaliger, Tassone, Thuano, Montanio, summa admiratione cultum esse Ronsardium, quem Galliae Callimachum nomino, quid mirum est quod Catullus iuvenis ex Alexandrinis maximeque ex Callimacho pendet?

Quaenam autem inter Romanorum et Graecorum litteras intercederet ratio quo tempore haec in illas transire coeperint, vel ut de hominibus dicam, quo Veronensis poeta cum Cyrenensi coniunctus sit vinculo, haec ita inquirere, ut et totius saeculi et singulorum poetarum ingenii indolem spectes, magnam habet delectationem. Itaque hanc quaestiunculam, quam non *μεινυμένων*, sed tironum gratia suscepimus, ita, si placet, instituemus, ut primum quae in universum dicenda esse videantur, deinde quae ad Callimachum, postremo quae ad Catullum pertineant disputemus. —

Restat ut commemorem, quibus maxime scriptis praeter magnam dissertationum copiam, quas enumerare longum est, ad rem nostram spectantibus operam dederim:

Ch. G. Heyne, De genio saeculi Ptolemaeorum. Opusc. vol. I. p. 76sq.

L. C. Valckenaer, Callimachi elegiarum fragmenta cum Elegia Catulli Callimachea, ed: Joh. Lusac Lugd. Bat. 1799.

1) Praestantissima haec sunt: Hours of Idleness, Equal to Jove that youth must be etc. C. LI. Ille mi par esse deo videtur. — Oh! might J kiss those eyes of fire etc. C. VII. Quaeris quot mihi basiationes. — Ye Cupids, droop each little head. etc. C. III. Lugete, o Veneres Cupidinesque.

- M. Haupt, *Ind. Lect. Berol.* 1855.  
 F. Ritschl, *Die alexandrinischen Bibliotheken unter den ersten Ptolemaeern*, Opusc. I. 1838.  
 W. Hertzberg, *Quaestionum Propert;* cap. VII. *De imitatione poet. Al. Hal.* 1843.  
 Meineke, *Analecta Alexandrina*, Berol. 1843.  
 C. Dilthey, *De Callimachi Cydippa*, Lips. 1863.  
 L. Schwabe, *Quaestionum Catullianarum liber.* Gissae 1862.  
 O. Schneider, *Callimachea*, Lips. 1870.  
 R. Ellis, *Catulli Veron. liber.* Oxon. 1867.  
 A. Baehrens, *Catulli Veron. liber.* Lips. 1876.  
 E. Rohde, *Der griechische Roman und seine Vorläufer.* Leipzig 1876.  
 Bernhardy, *Grundriss der Gr. L.*  
 Idem, *Gr. der R. L.*

## I.

Non omnibus populis contigisse, ut in animi ingenique conformatione pariter progredierentur atque in republica augenda formandaque, ipsa docemur historia; nec difficile est intellectu quam raro evenerit, ut eadem gens qua aetate imperii sui finibus quam latissime prolatis summa apud exterarum gentes auctoritate polleret maximaque res domesticas administrandi peritia excelleret, eadem simul ad summum cum aliarum litterarum artiumque tum poseos eveheretur fastigium. Atque ut ab antiquis temporibus exordiamur, unum sortis tam felicis invenies exemplum Athenienses, quippe qui eadem fere aetate qua Pericles utilitati reipublicae prospiceret, in omnibus etiam vitae cultioris partibus studiisque tantopere floruerint, ut Sophoclem et Phidiam Thucydidemque viderent aequales. Eadem ratione, ut exemplum e recentioribus promamus temporibus, gentis Britannicae ingenium excolebatur et conformabatur; nam si paucos exceperis annos, quibus a iusto humanitatis cultusque tamquam gradu recedebant vel prorsus in nullam partem se movebant, quo melius confirmata et corroborata crescebat respublicae, eo laetius efflorescebant non modo eruditae antiquitatis studia verum etiam sermonis patrii litterae.

Itaque idem ille populus, cuius navigationes neque ultimae Thules glacie neque Libyci solis aestu terminantur, cuius imperio tot gentes reguntur, cuius ingenio artes quae ad utilitatem vitae pertinent excoluntur omnes, et medii, quod vocant, aevi et nostris temporibus adeo abundavit poetas, rerum scriptoribus, philosophis, ut etiam hac in re plurimas gentes superare videatur. Satis habeo monere, Eduardi Tertii aetatem protulisse Godofredum Chaucer, Elisabethae Guilelmum Shakespeare et Baconem, Oliveri Cromwell aetatem Joannem Milton, denique nostrum saeculum Georgium Byron! Aliter iudicandum esse de Germanarum gentium rebus, quis est qui ignoret? Sed ut in universum res gentis nostrae difficiliores sunt ad intelligendum quam aliarum quas novimus gentium, ita, si quaesiveris quomodo factum sit, ut Germanorum viri docti et poetae vernaculam linguam per tot saecula penitus repudiarent et tarde demum litterae nostrae renascerentur — tam variae sunt causae, ut paucis explicari omnino nequeant. Id unum velim tecum reputes, nobilissimos Germanorum poetas non multo ante extitisse quam in eo esset ut respublica funditus everteretur omniaque corruerent. Quid? quod Francogalli, qui et opibus et Marte secundo adiuti totius fere Europae summam imperii tenuerunt, ad

litterarum artiumque florem non prius pervenerunt, quam unus, cuius arbitrium pro legibus habebatur, imperaret omneque recuperandae reipublicae studium exstingeret Ludovicus Magnus.

Sed ne aequo longius digrediamur, priusquam ad id quod in hac commentatione nobis est propositum veniamus, nostro iudicio mirum non est, quod Roma orbis terrarum dominatum demum artium liberarum aetatem auream ingredi coepit, cum republica in praecipua data primum quidem nobilitas, denique unus summam rerum arriperet. Ac populus Romanus, qui omnes et corporis et ingenii opes eorum quos subegerat in suam convertebat utilitatem, quomodo factum sit, ut multis post Graecos saeculis eruditionis cultusque summum gradum ascenderet, cum e rebus gestis tum e natura et indole eius plane perspicitur. Namque Romanorum ingenium quatenus res usque ad historiae primordia integumento fabularum involuta persequi possumus, tale fuisse apparet, ut ad vitam communem easque artes quae huius vitae commodis inserviunt omnia referrent ideoque liberales artes pro gravitate sua ac ieiuna quadam severitate contemnerent. Unde factum est, ut in duobus potissimum studiorum generibus, quae a dulci Camenarum commercio sane longissime absunt, omnem operam collocarent, in iurisprudencia et belli artibus, quas tam impigre tamque prospere excoluerunt, ut ceteras antiquorum temporum gentes omnes multo superarent. Hanc palmam quis est qui eis detrectaverit? Quid igitur mirum quod Latium nunquam non viros tulit regendae reipublicae scientiores militiaeque peritiores, quam qui in Parnasso ingenii exercitationem sive animi quaererent oblectationem. Nam in illa urbe, ubi Jani templi valvae per tot saecula patebant, optimae vires et opes Justitiae inserviebant et Marti, ingenuis vero artibus, quae nisi otio et pace foventur omnino florere nequeunt, quamdiu domi ordines de sua quisque conditione publica decertabant, quamdiu orbis terrarum e divino oraculo Iuli subolis imperio non prorsus parebat pacatus, litterae non suum habebant honorem. Itaque Italia usque ad aetatem reipublicae dilabentis, quamvis Graecia ab antiquissimis temporibus primum quidem pedetemptim, mox maiore impetu ad Italorum cultum humanitatemque vim suam conferret, nihil, ne historicorum quidem studiis exceptis, tulit quod cum praeclaris illorum operibus posset comparari.

Maximi vero et gravissimi momenti fuit ad Graecorum ingenium cum Romanorum studiis artius coniungendum Corinthus a Mummio eversa, et Graecia suo iure et libertate privata atque in provinciae Romanae formam redacta. Roma enim quamvis victrix ingenii Graeci gravitati reluctari adeo non potuit, ut brevi Graecorum cultus et mores omnes vitae partes amplecterentur tantumque ad Romanorum naturam indolemque conformandam atque perpoliendam valerent, ut a Graecia subiecta Roma expugnata esse haud temere diceretur. Namque sermo Graecus non solum eo tum consilio colebatur et tractabatur, ut litterae atque opera Graecorum intelligi possent, sed etiam ab hominibus nobilioribus in usum communem adhibebatur. Itaque M. Terentius Varro alique priscorum morum quasi propugnatores, qui his studiis obniterentur, ne mores totiusque vitae institutio peregrina recepta disciplina corrumpere, rapido temporis cursu superati sunt et abrepti. Adde quod voluptatibus illa aetate in dies latius grassantibus bonorum morum corruptelae cultus victusque Graecus deliciarum plenus succurrebat. Quocumque animum adverteris, Graecos grammaticos, rhetores, philosophos eosque haud raro egregio praestantes ingenio in nobiliorum aedibus invenies, plerumque et litterarum et artis gymnasticae Graecae, qua antiquae Romanorum exercitationes obruebantur, magistros, recitatores, itinerum comites. Nec parvi aestimanda sunt itinera, quae adolescentes in ipsius Graeciae litterarum artiumque

domicilia ac sedes Athenas, Mytilenam, Rhodum susceperunt, non modo ut elegantioris vitae et politioris humanitatis praecepta ex illis haurirent, verum etiam ut efficaciores fierent ad rempublicam bene administrandam summosque in ea honores capessendos. Quod commercium quo magis augebatur, eo plura fieri non poterat quin scripta Graeca importarentur; mox totae a Graecia in Italiam migrabant bibliothecae, multa quo latius propagarentur opera in sermonem Latinum vertebantur.

Iam iam igitur ad litterarum Romanarum tanquam cardinem illum pervenimus, quo tempore in novas formas transierunt, cum Romani sive iudicio sive affinitate quadam ingenii impulsus ei litterarum Graecarum generi diligentissime operam navare coeperunt, quod cum primo legendo cognovissent et adamavissent, mox suapte ingenii vi et impetu excolere conati sunt ita ut per totam illam aetatem auctoritatem obtineret. Ut enim in eloquentiae studio egregia illa Atticorum exemplaria, imprimis Demosthenem, neglegebant, ita ne in poetarum quidem genere eligendo e vivo illo largoque fonte inde ab Homero usque ad Sophoclem scaturiente hauriebant, sed quasi in secundae mensae frustulis acquiescebant, quam ab artium patria tulit Aegyptus. Neque vero miri illius Romanorum et Alexandrinorum foederis causas difficile indagabis. Nam cum fracto ingenti illō infirmoque Alexandri Magni imperio Graecia ipsa deiecta iaceret, singulaeque civitates eversae essent, simul cum morum disciplina etiam sermo Graecus corrumpi, ingenii Graeci vires elanguescere, ipsaeque Musae obmutescere coeperunt. Una docta litterarum studia tutum praesidium invenerunt ac receptaculum aulam Ptolemaeorum Alexandrinam, quae urbs sedes facta est hominum ingeniosorum, qui id maxime agebant, ut ingentes illas opes a maioribus acceptas colligerent, conservarent, in ordinem redigerent. Multiplicis igitur variaeque doctrinae imprimis grammaticam spectantis iactatione illa aetas insignis; neque certe falluntur qui veras Graecorum litteras antiquiores iamdiu absolutas ante illa tempora fuisse contendunt ac perfectas. Neque enim Ptolemaei aut summa liberalitate aut artificii tempora illa revocare valuerunt ad divinam animi flammam, cui Graecorum poesis debebatur, excitandam idonea, nec docti illi viri Serapei et Musei custodes atque alumni, quippe qui re vera peregrini essent in Aegypto, a plebis Alexandrinae commercio ex omnium gentium colluvie permixtae omnique et rerum gestarum et humanitatis communitate carentis ac praeterea ob mores perditissimos infamis, intelligi aut quidquam proficere potuerunt. Ne aulae quidem regiae splendore aut regum gratia, quos non omnes optimis artibus favisse constat, nec templorum privatorumque aedificiorum maiestate nec pomparum magnificentia compensari illis poterat patria, libertas, amissa vera immortalium fides!

Quae cum ita essent, mirari non licet, quidquid poeseos et illis temporibus ad memoriam nostram pervenit, prorsus carere divina illa animi incitatione, neque iniuste nobis facere videmur, si viros illos strenuos, qui cum in bibliothecis instituendis digerendisque summan collocabant operam, tam multa milia versuum condebant, non pluris facimus quam facundos illos Francogallos, qui cum vitae condicionibus haud dissimilibus uterentur, munificentiam et bellicam gloriam Ludovici Magni frigidis suis versiculis celebrabant. Alexandrini, cum non multi extarent aequales qui iudicare possent, praecipue sociis ac sodalibus carmina sua condidisse videntur, quorum fabulas plerumque ex remotissimis temporis antiquissimi angulis congebant; quidquid autem ingenii vere poetici deerat, suppetebatur ingenti glossarum farragine, contortis sententiarum structuris, amplis digressionibus, vasta doctarum rerum congerie. Atta-

men plerique elegantia quadam atque tersa nitidaque oratione erant insignes. Nullus autem totius hominum generis et saeculi sui ingenium magis expressit quam Callimachus, qui optimo iure omnium eius aetatis instar poetarum iudicatur. Ceterum cum commentationem nostram sic instituerimus, ut de Callimacho fusius alio loco agendum esse videatur, mittamus eum et ad Romanos redeamus.

Antiquiores enim eorum poetae, imprimis Naevius, Ennius, Pacuvius usque ad Ciceronis aetatem cum sano usu iudicio poetarum Graecorum principes spectarent, Alexandrinos vero qui eodem tempore florebant, neglegerent, viri docti quo tempore respublica collabi coepit tanto studio illos secuti imitatique sunt, ut magnas mox litterarum partes genere suo amplecterentur atque continerent. Neque vero mirari hoc quidem licet. Jam enim monuimus magnum inter Graeciam et Italiam praecipue post Corinthum deletam intercessisse commercium, quo factum est, ut multi Romani in Graeciae urbibus diversa poeseos Alexandrinae genera, magnusque praeceptorum Graecorum numerus, inter quos Parthenius poeta elegiacus primum obtinebat locum, Romam confluerent. Sed ad has adventicias causas accedunt innatae insitaeque. Ac primum quidem similitudo quaedam rerum publicarum status atque rationis afferenda est. Namque simul cum civitatis libertate oppressa et in Romanorum imperio et in Alexandri Magni regnisque inde natis, magna illa vis quam populus ad litteras afferebat, in dies adeo minuebatur, vix ut illae in natura moribusque gentis iam positae esse viderentur. Hinc Romae homines nobilibus locis oriundi eo facilius Alexandrinos secuti sunt, quo magis Romanorum, de quo iam diximus, ingenium severum et vitae semper usum spectans naturae poetarum illorum, qui Alexandriae bibliothecis praeerant, non erat dissimile. Itaque omnes qui tum Romae ingenio valebant, polita tersaque Alexandrinorum opera respiciebant; cumque tragoedia et carmen vere melicum, id quod facile intellegitur, vix colerentur Alexandriae, carmina didactica, epyllia, poemata prima quaque occasione fusa, legebantur explicabantur, imitatione exprimebantur vertebantur.

Unus Lucretius prorsus carebat sociis, quippe qui sprete mole illa doctrinae undique congestae non sine causa vestigia Ennii optimorumque antiqui temporis poetarum vestigia sequeretur. Num autem ei, ut erat sibi constans et fortis gravisque, primus omnino inter poetas illius aetatis locus vindicandus sit — nec desunt qui ita censeant — satis dubitari potest; quamquam principatum ab eo minime abiudicaremus, nisi exstaret etiam Valerius Catullus. Ex hoc planissime cerni potest, Alexandriae poesis genus quam penitus tum invaserit litteras Romanas, atque ne ingeniosos quidem et ex semet ipsis aptos viros efficere potuisse, ut auctoritati illi, quam formae limaeque aequales attribuebant, prorsus non parerent. Nam etsi Niebuhrium ad nimium processisse iudicamus, cum summum quem Roma unquam viderit poetam esse Catullum<sup>1)</sup> contendat et parum apte eum cum praestantissimis Graecorum poetis comparet, tamen quo saepius ea carmina, quae ex suo ingenio Catullus condidisse apparet, perlegimus, eo magis iis adstipulamur, qui egregiis ingenii animique virtutibus adeo aequales poetam Veronensem superavisse putent, ut inter Romanos certe pauci eius pares esse videantur.

Namque amatoria eius poemata non solum verum sincerumque animi motum et calo-

1) Römische Geschichte, III., S. 127. Der grösste Dichter, den Rom gehabt hat, ist Catull .... Er hat ganz dieselbe Vollkommenheit wie die griechischen lyrischen Dichter.

rem spirant, sed etiam quamquam ad veritatem omnia vides expressa, summa arte sunt polita. Quo accedit varia rerum et numerorum copia quibus plerumque prospere utitur, atque ita ut suam servet naturam proprietatemque.

Attamen quoniam etiam Catullum maximis potissimum carminibus exempla Graeca secutum esse satis patet, ne eius quidem carmina summis illis vitiis non laborant, quorum in Alexandrinorum poematis nos taedet. Sed de his infra fusius agemus. Hoc loco id tantum ad rem illam explicandam atque excusandam addimus, etiam vero ingeniosoque poetae lyrico splendidissimisque praedito facultatibus, cum iuvenis esset, rationem fuisse habendam eius poesis generis, quod illo tempore vigeat, et nisi praemature obitu fuisset abreptus, proveciore aetate animi imperante impetu vincula illa naturae repugnantia excussurum fuisse.

## II.

Quod Goethius contendit, et gentibus et totis populis nonnunquam viros nasci singulos, in quos totius gentis et reipublicae virtutes ac vitia quasi in unum corpus coaluisse videantur, id in antiquorum et in recentiorum rebus tam saepe accidit, ut a vero illud minime abhorreere satis eluceat, nec quicquam sit negotii tales afferre viros, qui aetatis suae ingenium atque indolem exprimant. Atque ii illis potissimum temporibus existere mihi videntur, quae insignia sunt aut studiis in easdem semper res conversis aut litterarum inopia quadam atque sterilitate. Sed etiam tum cum litterarum studia vigent ac florent, interdum fit ut existant qui a similibus multitudine, nisi praestantia atque earum rerum quas cum his communia habeant, haud differant. Satis est nominasse Lucianum, Erasmus, Voltarium, quorum quisque quae fuerit aequalium eruditionis et morum summa plane declarat. Ac si Alexandrinos percensueris, quorum e scriptis quales ipsi fuerint iudicare licet, vix dubitabis quin omnium eius aetatis poetarum doctorumque virorum instar habendus sit Callimachus. Sed propterea satis difficile est verum iustumque de eo facere iudicium, quod et omnibus litterarum partibus operam navavit, et saepe secum pugnat atque adeo sibi non constat, ut sententiis vel maxime contrariis quas viri docti de eo tulerunt, auctoritas quaedam sit vindicanda. Quoniam autem Cyrenensis poetae ingenium cum ad omnem Romanorum poesin tum ad Catulli, Propertii, Tibulli carmina elegiaca maximi fuisse momenti in propatulo est, omnibus temporibus fuerunt qui gravissimam illam quaestionem moverent, nec forte unquam prorsus disceptari poterit, cum parvis tantum fragmentis iudicium nostrum nitatur. Difficile enim esse, aut ut verius dicam, omnino vix fieri posse, ut ingenium virtutemque Callimachi paucis complectaris, intelliges, si in aliorum gentium litteris similia quaesiveris, neque enim quemquam invenies quem cum hoc viro Proteo simillimo iuste conferre possis. Idem dicendum est de comparatione cum Ronsardio a me supra instituta, quamquam docto huic Franco-Gallorum poetae haud pauca cum illo sunt communia, sive indolem spectas ipsam, sive magnum quod habebat uterque ad litteras excolendas momentum. Nam quicumque qualis fuerit saeculi XVI. litterarum condicio, non ignorat, Ronsardium, Antonii Mureti amicum, cum Europae terris ad occidentem spectantibus peragratis magnum rerum usum prudentiamque sibi parasset, libris omnis litterarum generis conscriptis et multis poematis, quae et obsoletis et novis inauditisque locutionibus turgebant, compositis, nactum esse, ut



ita dicam, principatum sermonis atque poseos, quippe quem non modo reges summis honoribus afficerent, verum etiam, quod multo gravius est, ingeniosissimi Galliae et Italiae homines singulari colerent admiratione. Attamen plurima eius carmina frigida nimisque artificiosa nobis videntur, cum rursus elegiae eius, quales fingunt Franco-Galli et Epicurea, quae dicunt, carmina suavitate atque simplicitate nos delectant. Eodem miro modo inter se discrepant, quoad hodie iudicare licet, *Κυδίπη* venustissimum Callimachi epyllion, et ineptum carmen quod inscribitur *Ἴβις*.

Ceterum Callimachus quod triginta fere annos natus postquam iam multa conscripsit, aditum ad aulam Ptolemaeorum sibi patefecit, et paullo post Museo praepositus sui iuris factus est, summi fuisse momenti ad viam quam hoc ex tempore ingressus est, per se patet. Namque amplissimae Bibliothecae opes impigro eius ingenio animique sollertiae materiam praebuerunt maximam et ad tantum procreandi studium impulerunt, ut, etsi operum, quae composuisse fertur, numerus nimium auctus esse videtur, omnium quos unquam fuisse scimus bibliothecariorum existeret *πολυγραφέατος*.

Inter parvas Callimacheae poseos reliquias, quas et ipsas vim suam in litteris Romanis exercuisse constat, extant etiam epigrammata, quae quamvis haud ampla sint, ut fert huius generis natura, tamen satis varia habent argumenta, neque ego quidem in praestantissimis Battiadae operibus ea numerare dubitem, cum praesertim haud pauca sint non insulsa lepidissimisque facetiis insignia. Ceterum idem valet in aliorum poetarum Alexandrinorum quos quidem novimus epigrammata velut Asclepiadis, et in ea quae Theocriti atque Alexandri Aetoli nominibus circumferuntur. Atque omnino plurimum profecisse in hoc potissimum genere doctos illos viros apparet, quos cum amplioribus poematis operam darent spiritus saepenumero defecisse videtur. Ex epigrammatis autem verius quam ex aliis operibus natura atque ratio illius aetatis cerni potest; namque elogia, tabulae votivae, faceta iudicia, carmina adulatoria vario agmine per ora nostra incedunt, quo toto in genere Cyrenensis, qui et hac in re saeculum suum expressit, facile princeps aestimandus est. Quo factum est ut magis magisque illud in usum veniret, neque solum apud Graecos Romanosque, verum etiam apud posteriores gentes post renatas saec. XV. et XVI. litteras singulari quadam floreret auctoritate. Quod autem ad ipsa Ptolemaeorum tempora attinet, nulla re alia poetae et grammatici facilius perficere potuerunt, ut regum reginarumque gratiam atque liberalitatem sibi conciliarent quam epigrammatis, velut Berenice cum Venere comparatur et Callimachus Arsinoae nonnullos versiculos conchae inscriptos dedicat. Quamquam et Battiadae et Apollonii Rhodii, adversarii eius, extant epigrammata quibus de se ipsi gloriosius praedicent. Multa praeterea, id quod facile intelliges, versantur in rebus amatoriiis, ut apud nostrum quarta fere totius voluminis pars. Atque magnam profecto affert delectationem ad hominum animos penitus cognoscendos animadvertere, quantus eruditus illis hominibus in pulvere bibliothecarum umbraticam usque vitam degentibus calor corporisque formositatis cultus atque admiratio superfuisse videatur, ad Phrynen aliquam vel Thaida vel aliam *Ἀφροδίτης πανδήμου* sacerdotulam summis laudibus extollendam! Iam vero, quod multo magis quam haec omnia miros nos habet, haud raro apud eos grave quiddam ac triste, quod a vero Graecae antiquitatis ingenio prorsus abhorrere videtur. Vix tamen negari poterit, haec tum lasciviora carmina illos confecisse, cum admodum iuvenes essent neque iam ad elaboratoris artis suae summam pervenissent. Imprimis delectamur, si quomodo ipsi perlectis illis versiculis affecti

simus dicere licet, multis poetae Cyrenensis epitaphiis, quorum sermo, etiamsi vel de servis agitur, saepe eiusmodi est, ut veram humanitatem sincerumque spiret amorem<sup>1)</sup>. Toto igitur huic generi, quod elegiacam et didacticam, quam vocamus, poesin vitaeque quotidianae sapientiam angustis finibus amplectitur, Callimachus, quem et ipsis epigrammatis cum Apollonio, Argonauticorum auctore, acerrime certasse notum est, certam quandam formam, absolutam ac perfectam dedit; et admodum illo doctissimum quemque atque eruditissimum Romanorum pro captu ingenioque gentis delectatum esse est perspicuum. Sic Catullus lepidissimis suis epigrammatis tanquam telis usus est adversus magnam illam aequalium catervam quorum mores iram eius concitaverant. Sed hoc loco non uberius nobis agendum est de ea re; quae quamquam summi esse momenti ad poesin Alexandrinam vim ac proprietatem in propatulo est, tamen ad id quo maxime tendimus, id tantum valere videbatur, ut in transcurso saltem esse tractandam putaremus. In hoc igitur genere cum primas deferre partes Callimacho nemo dubitet, de ceteris eius carminibus magna semper fuit inter viros doctos dissensio. Inter quos satis est duos nominare, Valckenarium, qui Cyrenensem cum Sophocle comparare ausus est<sup>2)</sup>, et Guilelmum Hertzberg<sup>3)</sup>, cui Callimachus, in plerisque eorum carminum, quae nunc quidem comparent, versificator potius videtur esse quam poeta.

Quorum utrumque modum excessisse non difficile est probatu. Nam de eis Alexandrinorum poematis, quae proprie vereque dicuntur lyrica, notum est fragmenta ad nos pervenisse paucissima. Ac ne in hoc quidem genere illi bona antiquorum temporum exemplaria imitati sunt, sed mixta quaedam genera conformaverunt, qua re efficitur ut ad unam certamque regulam iudicium vix dirigere possis. Neque ulla fere metra invenerunt nova exceptis lascivis illis versibus Sotadeis<sup>4)</sup> et Galliambis, e quibus quales fuerint illius aevi mores cognosci potest. Lyrica igitur poesi Alexandrinos minimum valuisse perspicuum est, id quod non mirum videtur, quippe cuius ipsa natura atque indoles a ratione ac voluntate florentissimorum illius aetatis scriptorum summopere abhorreat iisque potissimum carminibus prima quaque occasione oblata compositis contineatur, quae deorum regumque Ptolemaeorum celebrandorum causa diebus festis recitari solebant. Inter quae insignes erant hymni Callimachi, qui licet et ipsi doctrina maderent mythologica, tamen non solum in usum ac delectationem ipsorum grammaticorum esse condita videntur, verum etiam eo consilio ut mutatis nominibus gloriam Ptolemaeorum diebus sacris laudibus efferent; velut primus hymnus *Εἰς Δία*,

1) Anth. Pal. VII. 460. Meineke XXVI.

Anth. Pal. VII. 459. Meineke XVI.

Anth. Pal. VII. 519. Meineke XIV.

Anth. Pal. VII. 519. Meineke XX., quod cum inter cetera pietate sit insigne hic apposuimus:

*Ἡῶι Μελάνιππον ἐθάπτομεν, ἥελιον δὲ  
δυννομένον Βασιλῶ κάτθανε παρθενική,  
αὐτοχερὶ . ζῶειν γὰρ ἀδελφεὸν ἐν πυρὶ θεῖσα  
οὐκ ἔτλη . δίδυμον δ' οἶκος ἐρεῖδε κακόν  
πατρὸς Ἀριστίπποιο· κατήφησεν δὲ Κυρήνη  
πᾶσα τὸν εὐτεκνον χῆρον ἰδοῦσα δόμον.*

2) Call. Eleg. fr. p. 262, Sophoclis hac etiam parte ut in aliis multis similis fuit Callimachus.

3) Quaest. Prop. p. 189.

4) Strabon. XIV. p. 468. ἦρξε δὲ Σωτάδης μὲν πρῶτος κιναιδολογῆν.

quem cum inter ipsas libationes<sup>1)</sup> ad aram Iovis esse recitatum, id quod e primis verbis concludi potest, tum in laude Ptolemaei, terrestris dei, versari apparet. Idem etiam magis valere nobis videtur in magnum illum hymnum *Εἰς Ἀῆλον*, quo — versibus trecentis viginti quinque — descriptionibus digressionibusque satis variis miseri Latonae parturientis errores, nascituri<sup>2)</sup> natiq̄ Apollinis et Ptolemaei Philadelphi laudes canuntur. Deinde illud poema quod inscribitur *Εἰς Ἰσχυεῖν* plenum narratiunculis, iisque suavissimis, tanta omnis generis rerum copia abundat, ut quo omnino tendat auctor, interdum haud facile sit intellectu, quamquam Ephesum urbem a Ptolemaeo captam designari constat. Hymno sexto *Εἰς Ἀθήμητρα* composito Callimachus narrat quam multa Ceres diutinis passa sit errationibus multisque de locis deae sacris agit, deinde per longissimam digressionem de Erysiichthone et rebus singulis ad Cereris cultum pertinentibus. Hoc quoque carmine regis gloriam quo tempore Cariam imperio suo adiecerat augeri voluit. Hymno denique *Εἰς Ἀπόλλωνα* Cyrene, Battiadarum patria, quae et ipsa cum imperio Aegyptio coniuncta erat, et Ptolemaeus rex victor sub Solis nomine celebrantur.

Omnibus his poematis, quorum alia antiquissimis illis hymnis qui Homeri nomine circumferebantur, alia ab iis abhorrent, communia sunt ingens vis digressionum fabularumque, profana cum sacris mixta, multi iique subiti ad res diversissimas transitus, inopinatae deorum ἀποστροφῶν, lyrici et epici sermonis commutatio. Ex his quoque cerni potest, Callimachum id egisse, ut fines omnes inter diversa litterarum genera sive natura sive usu ortos extingueret, id quod saeculo illi ad deteriora vergenti diversissimasque res permiscenti atque confundenti prorsus conveniebat. Adde huc quod Cyrenensis verissimum illud ἀπόφθεγμα Aristotelicum ἀντὴ ἢ φύσις τὸ οὐκ εἶναι μέτρον εὗρεν adeo neglexit, ut versum hexametrum cuilibet dicendi ac sentiendi generi aptaret, qua ex re poesis lyrica quantopere tum deflorescere coeperit ubivis cognoscere licet. Nonne iisdem fere de causis apud Franco-Gallos Alexandrinus, qui dicitur, versus inde a saeculo XVII. Thoma Cornelio auctore tantum valere coepit, ut omnia poeseos genera ad hoc usque tempus amplectatur? Quocumque igitur animum converteris, et ceterorum Alexandrinorum et Callimachi principis carmina, cum ipsi circa externarum pusillarumque rerum species saepe haereant, carere videbis miro illo concentu, qui inter numeros et ipsa argumenta intercedit praeclarissimorum antiquitatis exemplarium. Quid? quod Callimachus nimius fuisse videtur in figuris, quae vocantur, ἀντιθέσεις et ἀναφορά adhibendis, quo vitio Alexander Pope elegantissimus atque artificiosissimus auctor poematis quod inscriptus est *Essay on Man*, atque eius epigoni adeo laborant, ut et ipsi hac quoque in re cum Alexandrinis recte comparandi esse videantur. Cuius rei notissimum exemplum est locus ille hymni *Εἰς Ἀῆλον*<sup>3)</sup>, ubi quatuor deinceps versus incipiunt verbis χρύσεια, χρυσῶ, χρύσειον, χρυσῶ, quae sequitur quinti versus tertium vocabulum χρυσεῖοιο. Etiam κῶλα aequae longa similibusque constantia verbis ex adverso ponere solet, qua re efficitur ut breves enuntiationes atque abruptae inter se respondeant et oratio oriatur crebris clausulis concisa.

1) Ζηνὸς ἔοι τί κεν ἄλλο παρὰ σπονδῆσιν ἀείδειν  
λάϊον.

2) In ipso utero matris puerum vaticinantem audimus de Gallis, qui duce Brenno Phocidem sint irrupturi, ut templum Delphicum diripiant. vv. 162sq., nimis autem inepte Latonam matrem puerperio excruciatam poeta exhortantem facit ut prosiliat: v. 214. γείνεο, γείνεο κοῦρε, καὶ ἦπιος ἐξιθι κόλπου.

3) vv. 160sq.

Neque vero omnino, quod iam supra monuimus, poetam, cuius ex operibus paucissima supersint, spernere licet, et hymnorum qui ad nos pervenerunt, duo nobis tam egregii esse videntur, ut Callimachum non modo virum doctum<sup>1)</sup> aut versificatorem fuisse, sed nobiliore palma dignus esse appareat. Quis enim est qui non delectetur iis, quae de dulcissima Diana infantula tam suaviter, tantoque animi fervore fabulatur<sup>2)</sup>, et carminis illius *Εἰς Λουτρὰ Πάλλαδος*, quod medium interest inter elegiacum genus et hymneticum, eo loco<sup>3)</sup> ubi Tiresiam iuvenem, cum Tritoniam necdum conspexisset, luminibus orbatum esse narrat? Ibi enim oratio leviter fluit ac commode, sermo autem ut est gravis ita simplex et sincerus; atque quamquam circa ipsius balnei singula haeret, tamen pudica sunt omnia neque quicquam habent putidi. Immo vero nisi forte crassiore utaris Minerva, facere non poteris quin lenem quendam risum in labris poetae latentem animadvertas. Huc si numeros molliter properantes elegantemque versuum rationem addiderimus, quae in hoc certe epyllio a variis animi affectibus haudquaquam discrepat, hunc locum in venustissimis qui faustae fortunae beneficio de poesi Alexandrina nobis servati sunt, numerare non dubitabimus.

Iam iis quae hucusque adumbravimus eo pervenimus, unde mox ad Romanos redire et ad Catullum ipsum pedetemptim accedere licebit. Quanto enim in honore poetae elegiaci Alexandrini cum omnino antiquis temporibus, tum apud Italos fuerint, non solum e nonnullis Veronensis carminibus, sed etiam e Propertio, Tibullo, Ovidio, Horatio, atque Quintiliano, cuius iudicio quod exstat X, 1, 53 sqq. nitimur, plane cognoscitur. Elegiam autem Alexandrinis, ut ita dicam, patriam fuisse vel provinciam maxime idoneam, cum maiora erant attingenda quam epigrammata, ex iis quae supra de ingenio eorum disputavimus apparet. Nam quo alio in genere diligentia, eruditione, sedulo studio, intento labore, argumenti ubertate, plura proficere poterant? Itaque praeter Philetam et Callimachum Aratum quoque, Theocritum, Euphorionem, Hermesianactem, Phanoclem, denique Alexandrum Aetolum elegiam, vel potius *ἐπύλλιον* elegiacum excoluisse audimus. Cum vero apud Alexandrum, acris facilisque ingenii virum, mixtum illud poeseos genus gliscens adhuc vel crescens videas, apud Callimachum, praestantissimum condendorum versuum artificem, perfectum habes atque absolutum.

Eo igitur molestius ferimus quod ne huius quidem generis supersunt specimina satis multa ad verum indicium faciendum; nihil enim manibus tenemus nisi *Λουτρὰ Πάλλαδος*, carmen iam supra a me memoratum, et exigua illa De Coma Berenices elegia, quam Catullum c. LXVI satis accurate e graecis expressisse constat<sup>4)</sup>. In tanta autem reliquiarum paucitate multum ad elegiaca Alexandrinorum epyllia iudicanda posse profici nemo est quin videat.

Neque quicquam de horum opusculorum origine compertum habemus, utrum in *παρέργων* numero ac nugarum, qualia impigrum illud ingenium haud pauca fudisse verisimile est, putanda sint, an multum operae et laboris in iis poeta consumpserit. Hoc pro certo constare videtur τὰ Λουτρὰ in honorem sacrorum Argivorum eum composuisse, Coma autem Berenices, ut erat poeta aulicus, Ptolemaeo eiusque uxori blandiri. E ceterorum Cyrenensis carminum elegiacorum, quae aetatem non tulerunt, a multis et laudatoribus et detrectatoribus sae-

1) cf. Guil. Hertzberg, Quaest. Prop. p. 189.

2) Hymn. *Εἰς Ἄφρ.* v. 4. ὧς ποτε πατρὸς ἐφεξομένη γονάτῃσιν, et quae sequuntur, etiam v. 81 sqq.

3) Hymn. *Εἰς Λουτρὰ.* v. 80 sqq.

4) cf. Valckenaer. Callim. fr. eleg.

pissime afferuntur *Αίτια*, quae Apollonius Rhodius pro opere satis vili habenda censuit, Propertius imitanda sibi proposuit; venustissima Acontii et Cydippae fabula<sup>1)</sup>, quam illi Corpori Elegiarum inseruerat, quod naufragium vita non superavit, eo magis est dolendum, cum Callimacheae poesis indolem ac formam pulcherrime adumbravisse videatur. Idem fere valet in *Ἐκάλην*, quam Naekius<sup>2)</sup> sagacissimo acumine e tot disiectis membris instaurandam sibi suscepit.

Jam ut ad Berenicem transeamus, qua omnis comparatio inter Catullum et Graecos instituta nisi fundamento niti, at certe adiumento uti debet, vix dubitari potest, quin Catullus carmine LXVI non solum imitatus sit, sed etiam verterit, id quod hac potissimum ex re colligi licet, quod Callimachi fragmenta 34, 35<sup>b</sup>, 35<sup>c</sup> Catulli verbis fere accurate respondent, et c. LXV 15 leguntur haec: mitto Haec expressa tibi carmina Battiadae. Huius igitur carminis explicationem ita instituemus, ut nulla iam Romani ratione habita nil nisi Graeci argumentum recenseamus.

Ptolemaeus Euergetes paullo postquam Berenicem, quae filia erat Magae, fratris germani Philadelphi<sup>3)</sup>, in matrimonium duxit, cum in eo esset ut Seleuco regi Syriae<sup>4)</sup> bellum inferret, nova nupta absentis viri desiderio deperiens vovisse dicitur, comam vel unum capilli sui cincinnum recisum in fano Aphroditis Zephyritidis tamquam *ἀνάθημα* deae se esse dicaturam. Quod votum cum solvisset, miro modo pium reginae donum e sacro sublatum est. Tum Conon, assiduus ille caeli siderumque spectator, eo processit adulationis atque fatuitatis, ut comam regiam inter astra fulgentem se repperisse contenderet ideoque nonnullis stellis, quae usque ad illud tempus nominibus caruerant, Berenices Comae nomen indidit. Age nunc consideremus, quam docte ex more suo vir Alexandrinus in condenda elegia usus sit satis inepta illa fabula. Licet enim mariti discessus et misera uxoris condicio atque lamentationes argumentum praeberent satis amplum veraeque elegiae idoneum, si id unum poeta egisset, ut veros animi affectus moveret, tamen aliam viam ingressus est. Namque astronomicam illam consecrationem, quam leviter tetigisse praestabat, non modo missam facere nolebat, sed etiam faceta Cononis adulatio, quippe quae aequalium iudicio conveniret, adeo ei placuit, ut hanc ostentandae eruditionis facultatem non sibi praetermittendam esse putaret. Itaque quo reginae, quam etsi adulatione magnopere delectatam vix risum tenuisse verisimile est, gratiam sibi conriliaret suoque indulgeret animo, Amorem et Minervam vinculo quodam quamvis frigido inter se coniunxit atque conexuit. Ceterum cur ea potissimum quae in contemplatione rerum caelestium versantur, adhibuerit, mirari desines, si tecum reputaveris, astrologiam tanta vix usquam floruisse auctoritate quanta in litteris Alexandrinorum. Memineris velim Alexandri Aetoli, Arati, Eratosthenis; atque etiam in ceteris Callimachi operibus quantum e reliquiis conici licet summum locum videtur obtinuisse. Attamen hac re hi inter se differunt, quod cum ceteri tum *Φαινομένων καὶ Διοσημείων* auctor, quem apud Romanos in summa fuisse admiratione ipse Cicero auctor est, ad hominum utilitatem potissimum artem suam conferant, Callimachum vero mythologicis illis digressionibus voluptatis causa carmina ornavisse manifestum est. Primis

1) cf. Dilthey, De Call. Cydippa. Lips. 1863.

2) N. Opuscula phil. vol. II.

3) Sororem Euergetae fuisse fabulatur Hyginus, Astrom. poet. II, 24.

4) Apud Catullum V. 12 Assyrios.

igitur statim Berenices versibus doctrinam cum mythologia coniunctam habemus. Conon enim scit, quo tempore sol oriatur et occidat, neque ignorat, cur solis nitor obscuretur, quomodo fiat, ut certis temporis intervallis interiectis sidera vaga sese abiant, cur Amor Triviam e gyro aereo devocatam furtim sub saxa Latmia releget. Hac Endymionis fabula, quoniam et de deficiente et de prima luna cogitare licet, utram poeta significare voluerit, pro certo non constat. Deinde <sup>1)</sup> etiam accuratius describit, quo loco reginae coma inter cetera astra fulgeat. His omnibus autem locis oratio sine ulla animi elatione atque impetu quasi per humum serpit neque quidquam aliud habes nisi fabularium nominum tinnitum et scientiam in versiculos comptos atque perpolitos redactam. Quod vero ipsam caesariem loquentem facit, minus mirum videbitur, si Catulli carmen LXVII inspexeris, ubi ianua cum homine sermonem instituit spurcissimum; sed hisce artificiis illius aevi poetas saepius usos esse satis notum est. Sub finem carminis reginae <sup>2)</sup> coma, utinam, inquit, ad caput regium redire possem, cui erepta sum — vos reliqua sidera licet perturbemini ita ut Orion iuxta Hydrochoum luceat!

Nimis sane inania et frigida haec omnia atque ieiuni ingenii esse iudicarem, si serio poetam dicere constaret; sed ea ipsa re quod nimis gravibus verbis consecrationem illam conquireretur, ludere atque iocari comprobatur. Itaque quoniam sine festivitate quadam, quam si non in sermone, at certe in totius carminis institutione atque ratione latentem deprehendi putamus, neque omnino futurum fuisse ut susciperet neque tractaret Callimachus neque subtile Catulli ingenium ea re delectaretur, mihi persuasum est, patienter feramus frivolum illum splendorem, dummodo ne fugiat nos lepos, quo tamquam sale cibus, perspergitur tota narratio<sup>3)</sup>. Nonne multas res humana specie indutas atque loquentes inde ab Horatii fico usque ad malignam Uraniae febrem apud Molierum<sup>4)</sup> patimur? Paulo tamen ineptius est quod coma etiam ira commota vehementer in forcem invehitur, quippe quae de regio capite capillum desecare ausa sit! — quae res affert nobis memoriam consimilis poematis artificiosi *The Rape of the Lock* ab Alexandro Pope compositi. — Sed quis se ferro postulet esse parem? Ne Athon quidem, summum montem resistere potuisse, quominus Persae novum mare parerent mediumque per illum classe veherentur. Quid igitur comam valere, cum tanta ferro cederent? Deinde a Jove petit, ut universam Chalybum gentem excidat, qui postquam primi ferri venas subterraneas quaesiverint, damnosum illud metallum in lucem protulerint<sup>5)</sup>; ne hoc quidem nisi *εἰλασνέλαν* quandam subesse statuis, ferri potest. Idem fere de ratione sentimus qua Callimachus in rebus amatoriis usus est. Namque de Ptolemaei discessu ita agit, ut non tam rex ac maritus quam amator quidam quales apud Ovidium vel Propertium sunt, profectus esse videatur. Quid? quod etiam furtivorum gaudiorum vestigia adhuc apparent, et puella in lectulo deserto quamvis fortem ac strenuam semper se praestiterit lacrimis consumitur atque desiderio amatoris. Neque enim Ptolemaeum reipublicae gratia ad fines imperii proferendos profectum esse meminit; atque cum potentissimi regis magnanimam uxorem doceret precari ut Bellona ei faveret, id unum libamen-

1) VV. 63 sqq.

2) V. 93 sq.

3) cf. Cicero, De Orat. I, 34.

4) Femmes Savantes, III, 7.

5) cf. Hor. Illi robur et aes triplex circa pectus erat.

tis suis spectat, ut reducem dii boni eum faciant incolumem. Quominus autem misereat nos mulierculae legentes, prohibet magnus ille doctrinae atque sententiarum apparatus, quo omnes animi perturbationes obrui videntur atque refrigerari. Accedit quod poetam ipsum non esse animo commotum aut affectibus perculsum, sed ut supra disputavi, subridere apparet. Latent praeterea sub toto quae re vera gesta sunt, eaque foedissime, pravi Ptolemaeorum mores, intestinae turbae ac seditiones, turpissimae propinquorum caedes, denique haec potissimum res quod Evergeten non captum amore, sed reipublicae causa Berenicen duxisse satis constat<sup>1</sup>). Iam vero novum numen inter sidera relatum sibimet ipsum custodiam puri castique coniugii vindicans, adulterium detestatur, sicut in epithalamiis interdum fit, omnemque ante Hymenaeum Venerem. Maxime autem in carmine quod castitati patrocinatur quodque reginae modo nuptae oblatum recitatumque vel ab ipsa perlectum est, nimis offendimur poetae circa singula haerentis lascivia, quae tam late patet, ut haud inepte conicere possis hos poematis versus non a bibliothecario regio confictos, sed ab ipso Clodiae adultero esse interpolatos. Hoc certe ex illis cognoscitur, quantopere ii qui litteras Graecas tum colebant, etiamsi maximam partem viros doctos ac ieiunos fuisse notum est, tamen temporis ingenii atque depravatorum morum rationem duxisse videantur.

Nonne enim ipsas quas Coma in adulteros iactat minas magis iocose quam serio aut vere dicta esse, elucet e poena, quam impudici dabunt: nam neque preces neque libamenta eorum se esse accepturam minatur, sed mala, inquit, illa dona levis pulvis bibat<sup>2</sup>). Denique, quod haud levis est momenti, poeta cavit, ne cum morum integritatem defenderet, ad viros aut principes, Maecenates suos, se converteret. Sane ante aetatem Macedonicam nemo poeta elegiacus matronam vel puellam allocutus ita libidini indulgere ausus est ut Catullus Lesbiae, Propertius Cynthiae amator!

Quodsi miri huius poematis fontes et argumentum omnemque rationem iterum animo reputaveris, vera tibi totius Alexandrinae poeseos imago in uno carmine, sicut in ipso Callimacho, principe Alexandrinorum, vitia et virtutes, effingi videbis. Licet enim ne haec quidem elegia, siquidem eo nomine carmen dignum est, politioris artis luminibus careat, tamen animi vere poetici fervorem ubique desideramus; propterea quod etiam praestantissimi poetae saeculi quod ad deteriora vergebat, unam certe facultatem prorsus amiserant eamque gravissimam: namque ea quae singulorum hominum propria sunt vitia, virtutes, animorum perturbationes ita cogitare atque adumbrare, ut in ipsa pectora eorum qui audiunt vel legunt, descenderent, non illorum fuit. Quid igitur mirum, quod interdum in argumenta incidunt non modo frigida atque insipida, sed etiam ea quae a natura humana plane abhorreant? Omnino autem hoc dolendum esse mihi videtur, quod Graeci quo tempore ingenii poetici vires iam languescere ac paene exhaustae esse viderentur, omni, ut ita dicam, pabulo adiumentoque ab exteris gentibus petendo carebant. Neque enim unquam ceterorum populorum litteras linguasque curaverunt, id quod quamdiu optumarum artium flore omnes superabant, certe impune facere iis

1) Hyginus Astronon. II, 24 narrat Berenicen exercitum e proelio fugientem repressisse et patri vitam servasse; propius autem Justinus, XXVI, 3, ad verum accedere videtur, qui Demetrio, Poliorcetae filio, Berenice adiuvante de medio sublato Ptolemaeum cum in matrimonium duxisse tradit.

2) V. 85.

licuit, cum vero ipsi laberentur, ea iis defuerunt unde novum sumerent succum et sanguinem. An dubitas, quin futurum fuerit, ut saltem lyrica poesis, ne dicam renasceret, at certe aliqua ex parte recrearetur, si viri docti et vernaculo sermoni et carminibus, qualiacunque erant, earum gentium quae sub Macedonum aut Romanorum potestatem erant subactae, operam dedissent vel levissimam? Quod quo luculentius probetur, vix necesse est iterum exempla depromamus e recentiorum gentium historia litterarum. Quis enim nescit, quanto cum fructu Germani, Britanni, Slavi popularia potissimum, quae vocant, carmina alii ab aliis mutuati sint, Franco-Gallorum vero poesin ad haec usque tempora hac re maxime laborare, quod in Germanorum Anglorumque linguae studio operam quantulamcunque collocare dedignabantur?

Romanis, cum iterum Graecorum vestigia premere inciperent, qua aetate anili illo flore in Aegypto fruebantur, contigit, ut existeret Catullus! At quantopere putas talem virum secum esse luctatum, cum intellexisset, in tanta ingenii ubertate sibi quoque ad exemplaria Alexandrinorum, quamvis a sua ipsius natura ac indole essent diversa, nulla alia de causa nisi quod Romanis tum maxime placebant, esse descendendum! Itaque idem ille lepidissimorum illorum carminum minorum auctor, quae, licet ipse Nugas ea dicat, tamen vel Heinii, poetae a Catulli ingenio non alieni, venustum libellum fere aequant, ita aequalium iudicio ac voluntati morem gessit, ut et ipse ad Graecorum epigonos se applicaret.

Sed iam diutius aequo in vestibulo morati sumus; altera commentatiunculae nostrae pars, in qua cum de aliis Veronensis carminibus tum de vexatissima elegia disputabimus sexagesima octava, alio loco foras dabitur.

**Corrigenda:**

pag. 11 l. ἐσειδε pro ἐσειδε.  
πρώτος pro πρώτορ.



# Schulnachrichten.

A.

## Zur Geschichte der Anstalt.

Das abgelaufene Schuljahr begann, nachdem am 15. April die Aufnahmeprüfung abgehalten worden war, mit dem 17. April 1882 und schloß mit dem 16. März 1883. Die Pfingstferien dauerten vom 27.—31. Mai, die Sommerferien vom 10. Juli bis 5. August, die Herbstferien vom 14.—28. September, die Weihnachtsferien vom 21. Dezember bis 3 Januar.

Vertretungen einzelner Lehrer machten sich wiederholt nötig. Dem Direktor wurde zum Zweck einer Kur im Sommer der Ferienurlaub um 4 Wochen verlängert, während seiner Abwesenheit (vom 19. Juni an) führte Herr Prof. Wilhelm die Direktionsgeschäfte. Herr Prof. Sachse mußte eines Augenleidens wegen vom 15.—20. Mai und vom 14. Oktober bis 15. Nov. beurlaubt werden, die Mehrzahl seiner Stunden übernahm Herr Dr. Hercher, der selbst wiederholt wegen Erkrankungen von kürzerer Dauer vertreten werden mußte. Herr Walterhöfer war genötigt, wegen Erkrankung eines Kindes an Diphtheritis vom 7.—15. August die Schule zu meiden. Bei den Schülern war der Gesundheitszustand im Ganzen ein normaler.

Über die auch in diesem Schuljahr beibehaltene Einrichtung der Arbeitsstunden und der aus den Primanern entnommenen Inspektoren s. die Schulberichte von 1882 und 1881.

Am 29. April wohnte auf eine Einladung der Großh. Generalintendanz eine große Anzahl von Lehrern und Schülern der oberen Klassen einer wesentlich für die reiferen Schüler thüringischer Gymnasien veranstalteten Aufführung der Perser des Aischylos in Weimar bei; die Direktion der Weimar-Geraer Eisenbahn hatte auf Antrag des Unterz. mit dankenswerter Bereitwilligkeit freie Rückfahrt bewilligt. Wir sprechen der Großh. Generalintendanz für den unseren Schülern mit so großer Liberalität gewährten edlen Genuß auch an dieser Stelle den wärmsten Dank aus.

Das Frühlingsfest der Anstalt wurde am 22. Mai wieder auf den 'Hohen Lehden' bei Dornburg unter Teilnahme vieler Angehörigen der Schüler in herkömmlicher Weise durch Turnspiel und dramatische Aufführungen gefeiert. Die Weim. Zeitung Nr. 121 gab folgenden Bericht:

Vom herrlichsten Wetter begünstigt fand nach wiederholter Verschiebung gestern die Maifahrt des hiesigen Gymnasiums statt. Schon vor 5 Uhr Morgens füllte sich der Platz vor dem Schulgebäude des Gymnasiums mit Teilnehmern der Fahrt, deren fröhliche Gesichter und strahlende Augen Zeugnis gaben von froher Erwartung. Bald standen die Gymnasiasten, nach Klassen geordnet, mit ihren Lehrern und Adjutanten zur Seite, marschbereit da. Nach kurzer Ansprache seitens des Direktors und Absingung des Verses: 'Lobe den Herrn, den mächtigen König der Ehren u. s. w.', erfolgte der Abmarsch unter Trommel- und Pfeifenklang des von den Gymnasiasten selbst gebildeten Musikchores. Durch Kamsdorf an Wenigenjena vorüber, wo die Fahne eingestellt wurde, nach Kunitz, durch tau-, ja reiffische Wiesen be-

wegte sich der Zug im Marschtritt. Hinter Kunitz zweigten die Klassen Untertertia bis Prima sich ab zu einem Abstecher auf die hochliegende Kunitzburg, während die übrigen durch Golmsdorf nach den Hohen Lehden zogen, wo sie um 9 Uhr ankamen.  $\frac{3}{4}$  Stunden später trafen auch die oberen Klassen ein. Nun begann ein buntbewegtes Leben. Klasse an Klasse rang in Wettspielen um kleine Preise. Aufführungen sammelten die Schüler und zahlreiches Publikum von Jena und Umgegend in brennendster Sonnenhitze vor einer einfachen Bühne. Ein witziger Prolog von Dr. Nicolai versetzte die dankbaren Zuhörer in heitere Stimmung. 'Der Abt von St. Gallen', aufgeführt von Sextanern, 'Der Vetter von Meissen', aufgeführt von Quartanern, 'Der Prozefs', von Benedix, aufgeführt von Obersekundanern, und endlich — last not least — 'Rasmus Montanus' vom dänischen Dichter Holberg, aufgeführt von Schülern der Prima, fanden den wohlverdienten reichlichen Beifall. Einem Umzug der kostümierten Akteure, an die sich alle übrigen anschlossen, folgte die Erteilung der errungenen Preise und eine Ansprache des Direktors, in welcher derselbe auf die erziehliche Bedeutung der Spiele und Wanderfahrten hinwies. Ein dreifach donnerndes Hoch auf Kaiser und Großherzog und die Absingung des Liedes: 'Deutschland, Deutschland über Alles', bildeten den Schluss des Bergfestes, welches durch die zahlreiche Beteiligung der Angehörigen der Schüler den Charakter eines großen Familienfestes erhalten hatte. Während die drei unteren Klassen nach Bahnhof Dornburg wanderten, wo ihrer ein Extrazug wartete, marschierten die übrigen Klassen zu Fuß auf dem früh erwählten Wege zurück. Wohl jeder wird diesen Tag seines Schullebens als Festtag in treuer Erinnerung bewahren.

Durch Großh. Dekret vom 20. Juni 1882 wurde Herr Dr. Sachse zum Professor ernannt.

Am 24. Juni wurde der Geburtstag Sr. Kgl. Hoheit des Großherzogs feierlich begangen. Die Festrede hielt Herr Dr. O. Schrader über: K. L. v. Knebel, ein Bild aus dem Götheschen Freundeskreise. Es wurde eine Charakteristik des merkwürdigen, mit unserer Stadt aufs engste verwachsenen Mannes gegeben und seine besonders in der anregenden Fruchtbarkeit des persönlichen Umganges liegende litterarhistorische Bedeutung nach ihren wichtigsten Seiten besprochen.

Die Vorfeier des Sedantages wurde durch Aufführung eines patriotischen Festspieles auf dem Forst begangen, worüber in der Weim. Zeitung Nr. 208 wie folgt berichtet wird: Das Gymnasium, begünstigt durch freundlichen Himmel, zog am Vorabende mit Trommelklang auf den Forst und Stern. In den Steinbrüchen dort hatte sich eine Naturbühne gefunden, die zur Aufführung eines von Herrn O. Devrient gedichteten und mit einer Anzahl Gymnasiasten einstudierten Festspiels zur Sedanfeier wie geschaffen erschien. In malerischen Gruppen lagerte sich auf den umgebenden Höhen die Gymnasialgemeinde nebst zahlreichen Gästen, dem ergreifenden Spiel des Kaisers Rotbart, seiner Tochter, Knappen und Zwerge und des Schmieds von Jüterbock lauschend. Nach beendigtem Spiel hielt der Direktor eine Ansprache, in welcher er der Zukunft Deutschlands gedachte, die gesichert sei, wenn im heranwachsenden Geschlecht der Sinn für alles Ideale wach erhalten werde. Er forderte die Schüler auf, treu zu Kaiser und Reich zu stehen und schloß mit einem dreimaligen Hoch auf Kaiser Wilhelm und Se. Königl. Hoheit den Großherzog. Auf dem Rückmarsche wurden am Kriegerdenkmal noch von den Schülern selbstgeflochtene Eichenkränze niedergelegt und so die pietätvolle Feier beendet. Unter den Klängen der Glocken und dem Feuerschein der zahllosen Freudenfeuer auf den Höhen langten die Teilnehmer festlich gehoben wieder in Jena an.

Am 2. nahmen Lehrer und Schüler an dem Umzug und Kirchgang teil. Am 4. hatte Herr O. Devrient die Güte, den 2. Teil seines Festspiels in der Aula des Gymnasiums den Schülern vorzutragen.

Am 13. September wurde mit dem Extraneus von Meyendorff aus Weimar eine außerordentliche Maturitätsprüfung abgehalten. Derselbe erhielt das Zeugnis der Reife.

Am 10. November wurde zum Besten der deutschen Schillerstiftung vom Gesangchor unter Mitwirkung der Frau Dr. Lincke, des Fräul. Schmalz und des Herrn Lehrer Kühn und unter Leitung des Herrn Musikdirektor Machts Schillers Glocke in der Rombergschen Komposition aufgeführt, der Ertrag von 113 M. 23 Pf.; wurde an den Vorort der Stiftung abgeführt, der in einem ehrenden Schreiben an den Unterz. seinen Dank aussprach.

Am 1. Dez. begingen die Lehrer und die konfirmierten Schüler in der Stadtkirche die gemeinsame Abendmahlsfeier. Am 21. Dezember wurde die Schule von dem Unterz. durch eine Weihnachtsandacht geschlossen, am 22. Abends für 10 bedürftige und würdige Schüler eine Weihnachtsbescheerung in derselben Weise gefeiert, wie im vorigen Jahre (Schulbericht S. 29).

Die regelmäßige Abiturientenprüfung begann am 12. Februar mit Anfertigung der schriftlichen Arbeiten, die mündliche Prüfung wurde am 26. Febr. unter Vorsitz des Herrn Oberschulrat Dr. Rasso abgehalten. 12 Abiturienten erhielten das Zeugnis der Reife, zwei mit der ersten, 5 mit der zweiten, 5 mit der dritten Zensur; ein Extraneus und 1 Abiturient waren vor der mündl. Prüfung zurückgetreten. Die Statistik s. u. D.

Im Sommer wie an schönen Wintertagen wurden öfter Ausflüge der einzelnen Klassen mit ihren Lehrern unternommen.

Am 13. u. 14. März wurden die öffentlichen Prüfungen abgehalten. Am 16. folgte die feierliche Entlassung der Abiturienten. Die Valedictionsreden hielten die Abiturienten Menz und Jacobi, der erstere sprach über das Thema: 'Der Dichter der Dolmetscher der Menschheit', der zweite in lateinischer Rede: 'de Horatio poeta patriae amantissimo'. Der Unterzeichnete behandelte im Hinblick auf das bevorstehende Säkularfest Luthers die Stellung der Religion zum Leben und betonte die Notwendigkeit einer gehaltvollen religiösen Lebensanschauung im Sinne der Grundauffassung des Protestantismus vom sittlichen Leben. Am Nachmittag wurde nach Mitteilung der Zensuren und der neuen Rangordnung das Schuljahr geschlossen, nachdem der Unterz. im Schlussgebet die Segenswünsche der Anstalt zu dem bevorstehenden Geburtsfest S. M. des Kaisers Wilhelm zum Ausdruck gebracht hatte.

Am Abend gaben die Abiturienten im Burgkeller ein auch von den Lehrern besuchtes Abschiedsfest.

## B.

### Lehrverfassung und Unterricht.

#### I. Mitteilungen aus den Lehrerkonferenzen.

Die Handhabung des Lateinunterrichts in den unteren Klassen mit Rücksicht auf die Perthesschen Bücher ist auch in diesem Schuljahre Gegenstand mehrerer Fachkonferenzen gewesen. Man kam überein, von den grösseren zusammenhängenden Lesestücken der Quinta einige der Quarta vorzubehalten, um dem Lehrer der Quinta mehr Zeit zu grammatischen Übungen und zur besseren Durcharbeitung der Lesestücke und Verwertung der Wortkunde zu gewähren. Mit der Cäsarlektüre in Quarta, die sich übrigens als durchaus geeignet für diese Klassenstufe auch im verflossenen Schuljahre bewährt hat, soll in Zukunft erst nach den Sommerferien begonnen werden; auch so können nach unseren Erfahrungen noch gut die 3 ersten Bücher des bellum Gallicum gründlich gelesen werden. Die systematische, mündlich und schriftlich zu betreibende Einübung der unregelmässigen, ja auch der regelm. Formenlehre muß noch einige Zeit in der Quarta fortgesetzt werden; auch für die Tertia empfiehlt es sich, die Verba anomala, wie auch nötigenfalls andere Teile der Elementargrammatik durch häufige zu Anfang der einzelnen Stunden vorzunehmende mündliche Übungen im Bilden der Formen, wie auch durch zahlreiches Formens Schreiben am Schlusse der Extemporalien immer aufs neue zu befestigen. Bei Einübung der syntaktischen Regeln ist immer mehr ein Verfahren anzustreben, welches die einzelnen Regeln nicht in der von der Grammatik gebotenen systematischen Folge, sondern auf Grund des in der Lektüre auftretenden konkreten Stoffes behandelt und das durch Induktion gefundene erst nach und nach ordnet und systematisch zusammenfasst, so dass nicht die Grammatik, sondern der Schriftsteller den Ausgangspunkt bildet. Die Cäsarlektüre ist in IV und III B im wesentlichen abzuschließen, in III A soll Livius in passender Auswahl gelesen werden.

Für das Französische ist die Einführung eines neuen Lehr- und Übungsbuches an Stelle des Plötz nach reiflichen Erwägungen einstweilen noch aufgeschoben worden, da noch

kein Hilfsmittel vorhanden ist, welches die Mängel der Plötzschen Bücher vermeidet, ohne ihre Vorzüge preiszugeben. Ein dringendes Bedürfnis ist noch immer ein Elementarbuch, welches den Stoff nicht in der durch das grammatische System, sondern durch das Bedürfnis des jugendlichen Geistes gebotenen Reihenfolge darbietet, zugleich aber die Fassung der Regeln in wissenschaftlich zulässiger Form giebt und in den Übungssätzen auf einen bildenden, mit den Unterrichtsgegenständen des Gymnasiums verwandten Inhalt Bedacht nimmt.

Mit dem Religionsunterricht hat sich die Konferenz auf Grund eines eingehenden Referates des Herrn Dr. Ritter in mehreren Sitzungen beschäftigt, doch ist eine wesentliche Umgestaltung des Lehrplans nicht als erforderlich erschienen.

Hinsichtlich der neuen Orthographie konnte durch Bericht der Direktion vom 11. VII. 82 bezeugt werden, daß sich dieselbe bei der Mehrzahl der Schüler bereits eingelebt habe und ihre Aneignung wesentlichen Schwierigkeiten nicht begegnet sei.

Bedeutungsvoll war die auf Verordnung des Großh. Staatsministeriums in mehreren Konferenzen eingehend erörterte Frage, ob und inwieweit die neuen preussisch-sächsischen Lehrinrichtungen für die Gymnasien des Großherzogtums zu empfehlen seien. Soweit dieselben sich auf den Lehrplan in Mathematik und Naturwissenschaft beziehen, entsprechen sie den an unserem Gymnasium schon seit Jahren bestehenden Einrichtungen und konnten nach den gemachten Erfahrungen als empfehlenswert bezeichnet werden. Gegen die Verkürzung des altklassischen, insbesondere des griechischen Unterrichts zu Gunsten des französischen schienen uns schwerwiegende Bedenken erhoben werden zu müssen, welche in den an Großh. Staatsministerium mit Bericht des Unterzeichneten vom 9. XI. 82 eingereichten Protokollen ihren Ausdruck fanden. Doch wurde anerkannt, daß eine Entlastung der mit Lehrstoff überbürdeten Quarta wünschenswert sei. Nachdem sodann am 13. I. 83 auf dem Kultusdepartement in Weimar unter Vorsitz Sr. Excellenz des Herrn Staatsministers Dr. Stichling und mit Zuziehung der Gymnasialdirektoren eine weitere Beratung derselben Frage stattgefunden hatte, wurde durch Verfügung des Großh. Staatsministeriums vom 3. Febr. d. J. der folgende Lehrplan für die Großh. Gymnasien vorgeschrieben, der jedoch für das Lateinische, Griechische und Französische erst nach und nach ins Leben zu treten hat:

	VI.	V.	IV.	IIIb.	IIIa.	IIb.	IIa.	Ib.	Ia.
Religion . . . . .	3	2	2	2	2	2	2	2	2
Deutsch . . . . .	3	3	2	2	2	2	2	3	3
Latein . . . . .	10	10	9	8	9	8	8	8	8
Griechisch . . . . .	—	—	—	7	7	7	7	6	6
Französisch . . . . .	—	—	5	3	2	2	2	2	2
Geschichte und Geographie . . . . .	2	4	4	3	3	3	3	3	3
Rechnen und Mathematik . . . . .	3	4	4	3	3	4	4	4	4
Naturbeschreibung . . . . .	2	2	2	2	2	—	—	—	—
Physik . . . . .	—	—	—	—	—	2	2	2	2
Schreiben . . . . .	2	2	—	—	—	—	—	—	—
Zeichnen . . . . .	2	2	2	—	—	—	—	—	—
Summa:	27	29	30	30	30	30	30	30	30
Hebräisch . . . . .	—	—	—	—	—	—	2	2	2
Gesang . . . . .	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Turnen . . . . .	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Für das nächste Schuljahr gestaltet sich der Lehrplan in Latein, Griechisch und Französisch so:									
Latein . . . . .	10	10	9	9	9	9	9	8	8
Griechisch . . . . .	—	—	—	6	6	6	6	6	6
Französisch . . . . .	—	—	5	3	3	2	2	2	2

Mit Rücksicht auf die durch den neuen Lehrplan verminderte Gesamtstundenzahl glaubte der Unterzeichnete die Frage anregen zu sollen, ob nicht nunmehr eine Verlegung des gesamten wissenschaftlichen Unterrichts auf je 5 durch entsprechende Erholungspausen zu unterbrechende Vormittagsstunden anzustreben sei, damit sowohl für körper-

liche Erholung als für zusammenhängende häusliche Arbeit mehr Raum geschafft werde, als es bei der bestehenden, vielfach sehr zerstückelten Zeiteinteilung möglich wäre. Die hochwichtige Frage wurde daher in den Konferenzen nach allen Seiten erörtert und durch Einholung von Gutachten seitens solcher Schulen, wo die erwähnte Einrichtung bereits besteht, wie von ärztlichen Autoritäten beleuchtet. Sowohl die Referate und Korreferate der Herren Professoren Rasch, Vermehren und Sachse, wie die übrigen Mitglieder des Kollegiums, sprachen sich im Sinne der neuen Einrichtung aus, und der Unterzeichnete stellte durch Bericht vom 23. I. 83 unter Einsendung des einschlagenden Materials und eines durchgeführten Stundenplans bei Großh. Staatsministerium den Antrag, daß uns die Durchführung der vorgeschlagenen Einrichtung versuchsweise für das neue Schuljahr gestattet werden möge. Der Herr Minister zog den Gegenstand in ernste Erwägung und berief zu weiterer Beratung desselben eine Konferenz der Direktoren der Gymnasien und Realgymnasien am 24. März nach Weimar. Im Hinblick auf manche Hindernisse und Bedenken wurde die volle Durchführung der Reform zur Zeit noch nicht für rätlich erachtet, doch der Wegfall der Nachmittagstunde von 2—3 und die Ausdehnung des Vormittagsunterrichts auf 5 Stunden an den Mittwochen und Sonnabenden verfügt. Durch Verordnung vom 29. März wurden die Direktoren zugleich auf die Einrichtung und Pflege von Turnspielen im Freien und Gewinnung geeigneter Spielplätze hingewiesen. Über die in dieser Beziehung von uns bereits getroffenen Veranstaltungen wird im nächsten Schulbericht Nachricht gegeben werden.

Von sonstigen Unterrichts- und Erziehungsfragen, welche das L.-K., abgesehen von den regelmäßigen Arbeiten, im abgelaufenen Schuljahr beschäftigt haben, erwähne ich noch die Frage hinsichtlich der pädagogischen Zulässigkeit des Certierens, welche von der Mehrheit der Kollegen verneint wurde; ferner nach denjenigen Mitteln der Schulregierung, welche während des Unterrichts die Disziplin zu erleichtern geeignet sind. Ein Referat des Unterzeichneten wies auf 3 Hauptmittel hin: auf den Verkehr zwischen Lehrer und Schüler durch das Auge, auf die gleichmäßig spannende Beschäftigung jedes einzelnen durch die richtige Art des Fragens, welche nicht nur in der angemessenen Stellung der Frage, sondern auch darin besteht, daß jede Hauptfrage an die ganze Klasse zu richten und daß für gleichmäßige Beteiligung aller Schüler an den Antworten zu sorgen ist; endlich das richtige Tempo im Fortschreiten, insofern nicht durch zu lange Besinnungspausen dem Schüler Gelegenheit gegeben wird, fremdartiges in den durch den Unterricht ausgebildeten Gedankenkreis einzuschieben.

Auch über die richtigen

#### Grundsätze des Zensierens und Korrigierens

bei schriftlichen Arbeiten wurde verhandelt und hierbei folgende vom Unterzeichneten gestellte Thesen angenommen:

A. Voraussetzungen. 1. Eine Arbeit zensieren heißt sie nach ihrer Beschaffenheit beurteilen.

2. Jede Arbeit hat den Zweck, die Kraft des Schülers in der geistigen Verwertung des gebotenen Unterrichtsstoffes zu üben. Daß sie dem Lehrer zugleich einen Maßstab gewährt für die Beurteilung des Schülers, ist Nebenzweck.

3. Soll die Kraft des Schülers wirklich geübt werden, so muß die Aufgabe seinen Kräften (d. h. den Durchschnittskräften der Klasse) weder zu wenig, noch zu viel zumuten, sondern ihnen gemäß sein. Daraus folgt, daß nicht die strenge Norm des Klassenpensums, sondern der wirklich vorhandene (im Wechsel begriffene) Stand der jeweiligen Leistungsfähigkeit ins Auge zu fassen ist. Arbeiten, welche von der Mehrzahl der Schüler nicht befriedigend geleistet werden, sind als zu schwer zu verwerfen.

4. Die Beurteilung der Arbeit setzt voraus ihre Korrektur, d. h. das Anmerken, ev. Verbessern des Fehlerhaften.

B. Grundsätze des Korrigierens: 5. Die Korrektur soll den Schüler zur Einsicht in das Fehlerhafte verhelfen und ihm den Weg zum Richtigen zeigen.

6. Das geschieht weniger durch die hinzugefügte Verbesserung, weil dem Schüler dann die eigene Arbeit erspart bleibt, als durch verständliche Hinweise in Worten und Zeichen. Die Anwendung gemeinsamer Zeichen ist wünschenswert.

7. Besonders Gelungenes, gut Getroffenes werde durch ein lobendes Prädikat oder Zeichen angemerkt.

8. Die Korrektur erfolge regelmässig sobald als möglich nach der Ablieferung, damit sich Erinnerung und Interesse der Schüler nicht abschwächen.

9. Wenn die Korrektur ihren Zweck erfüllen soll, darf eine gewissenhafte Kontrolle der Verbesserung nicht fehlen.

C. Grundsätze des Zensierens: 10. Die Beschaffenheit einer Arbeit setzt sich aus ihren Mängeln und Vorzügen zusammen. Demnach hat die Zensur nicht nur das Verfehlete, sondern auch das Gelungene zu berücksichtigen.

11. Neben der Kompensation des Verfehltens durch das Gelungene sind auch die Arten der Fehler zu unterscheiden (Urteilsfehler, Gedächtnisfehler, Willensfehler).

12. Die Zensur darf sich nicht auf die Angabe der Fehlerzahl beschränken, sondern muß ein zusammenfassendes Urteilsprädikat enthalten.

Endlich sei noch erwähnt, dass die Versuche mit den Sönnekenschen Schreibstützen während des ganzen Schuljahres in den unteren und mittleren Klassen fortgesetzt worden sind. Dafs sie das einzige bis jetzt erfundene Mittel darbieten, um die aus dem gebückten Sitzen beim Lesen und Schreiben entspringenden Nachteile zu verhüten, ist anzuerkennen, doch muß ihre gebrechliche Konstruktion zur Zeit noch als ein Hindernis für ihre durchgreifende Anwendung beim Unterricht bezeichnet werden.

## II. Verzeichnis der im verflossenen Schuljahr behandelten Lehrstoffe.

### Prima.

Ordinarius der Direktor.

Lateinisch 9 Stunden: Cic. de orat. III; Horaz Oden l. I, III, 1—6, Satiren und Episteln m. Ausw. Privatlektüre s. u. Ausgewählte Abschnitte aus der Grammatik und Stilistik und zu deren Einübung teils Exerzitien, teils Aufsätze. 7 St. *Richter*. — Taciti Hist. I, c. 46 zu Ende, II, c. 1—74, zuweilen ein Extemporale. 2 St. *Wilhelm*.

Griechisch 6 Stunden: Thucyd. I, 1—74; Demosth. Phil. I, Ol. I—III; Plato, Laches, Eutyphron, Criton; Wiederholung der Grammatik im Anschluss an die alle 14 Tage geschriebenen Extemporalien. 4 St. *Vermehren*. — Hom. Il. I, II. Soph. Electra. Privatl. s. u. 2 St. *Richter*.

Deutsch 3 Stunden: Göthes Leben; ausgewählte Stücke aus Wahrheit und Dichtung; ausgewählte lyr. Gedichte; Egmont, Iphigenie, Tasso; ausgewählte Stücke aus d. ital. Reise. — Schillers Leben; ausgewählte lyr. Gedichte; ausgewählte Stücke aus d. wichtigsten Dramen; die Künstler; über naive u. sentiment. Dichtung; einige der kleineren Abhandlungen — Disponierübungen und Aufsätze. *Ritter*.

Französisch 2 Stunden: Wiederholung der Syntax nach Plötz Nouvelle grammaire française basée sur le latin. Gelesen wurden Mme de Staël, Corinne; Molière, Les Femmes savantes. Voltaire, ausgewählte Gedichte. Extemporalien, Memorieren französischer Gedichte und freie Vorträge. *Henkel*.

Hebräisch: Jos. c. 1, 3, 4, 5, 8, 10, 23, 24; Judic. c. 2—8; I Reg. c. 3, 5, 10; II Reg. c. 2—6, 8; Ps. 1—11, 13—15, 19—21, 26. Extemporalien zur Befestigung der Formenlehre. 2 St. *Wilhelm*.

Religion: Reformationsgeschichte. Confessio Augustana. *Ritter*.

Mathematik 4 Stunden: Gleichungen 2. Grades mit mehreren Unbekannten, trigonometrische Lösung der Gleichungen, reciproke Gleichungen höheren Grades, arithmetische und geometrische Progression nebst Anwendungen, Stereometrie, planimetrische Repetitionen. Aufgabensammlungen von Reidt, Heis und Spieker. *Sachse*.

Physik 2 Stunden: Optik und Akustik. *Sachse*.

Geschichte und Geographie 3 Stunden: Geschichte der neueren Zeit mit Berücksichtigung der Geographie. Wiederholung einzelner Abschnitte der alten Geschichte und des M. A. *Richter*.

Zeichnen (fakult.) 2 Stunden: Formenreichere Gipsornamente. Körperteile und Köpfe nach Gips und Vorlagen. Naturgegenstände, landschaftl. Aufnahmen u. s. w. *Walterhöfer*.

### Secunda A.

Ordinarius Prof. Dr. *Wilhelm*.

Lateinisch 9 Stunden: Liv. II, 1—13, 33—40, 48—51, III, 43—54, V, 19—24, 33—49, XXI, XXII, 1—18; 23—30, 34—61. Cic. pro Sulla, kursorisch Cic. de senectute. Wöchentliche Extemporalien, Exerzitien, 4 häusliche Aufsätze, 2 Klassenarbeiten; Stilistik nach Bergers Vorübungen, Anleitung zur Technik des lateinischen Aufsatzes. 7 St. *Wilhelm*. — Vergil Aen. XI und XII; Georg. einzelne Stücke; metrische Übungen. 2 St. *Rasch*.

Griechisch 6 Stunden: Wiederholung der Formenlehre, Syntax nach Kochs Gr. Schulgr. Alle 14 Tage ein Extemporale. Isocr. Paneg. Plut. Cicero. 4 St. *Vermeiren*. — Hom. Il. I, II, 1—493, III, IV, V, VII, IX, XI. Privatlektüre: Od. XIV—XX, Il. VI, VIII, X, XII. 2 St. *Wilhelm*.

Deutsch 2 Stunden: Die Hauptmomente aus dem Leben Lessings, Schillers, Göthes. Gelesen (z. T. als Privatlektüre) und besprochen: Lessings Abhandl. über die Fabel, Abschnitte aus dem Laokoon, Minna von Barnhelm; Auswahl aus Schillers Gedichten, die Jungfrau von Orleans; Auswahl aus Göthes Gedichten. — Übungen im Deklamieren. — Disponierübungen. — Anfertigung von Aufsätzen; freie Vorträge. *Rasch*.

Französisch 3 Stunden: Plötz, Schulgrammatik, Lehre vom Indicativ, Conjunctiv, Infinitiv, Participe présent und passé, Artikel. Gelesen wurden Molière. Bourgeois gentilhomme und André Chénier, Ausgewählte Gedichte. Exercitien und Extemporalien. Französische Dik-tate. Jede Lesestunde ein kürzerer freier Vortrag. Ausspracheübungen. *Beyer*.

Hebräisch 2 Stunden: Unterabteilung Seffer. § 1—62, Oberabteilung Repetition der schwachen Verba, Lesestücke I—XII, Ps. 1 und 15. Übungen im Analysieren und Übersetzen ins Hebräische. *Wilhelm*.

Religion 2 Stunden: Leben Jesu, Einleitung in das alte und neue Testament. Geographie Palästinas. *Ritter*.

Mathematik 4 Stunden: Gleichungen 2. Grades mit mehreren Unbekannten, trigonometrische Lösung der Gleichungen, reciproke Gleichungen höheren Grades, arithmetische und geometrische Progression nebst Anwendungen, Stereometrie, planimetrische Repetitionen. Aufgabensammlungen von Reidt, Heis und Spieker. *Sachse*.

Physik 2 Stunden: Optik und Akustik. *Sachse*.

Geschichte und Geographie 3 Stunden: Römische Geschichte. Wiederholungen nach C. Peters Geschichts-Tabellen. — Wiederholung der Geographie der aufereuropäischen Erdteile. *Vermeiren*.

Zeichnen (fakult.) wie Prima.

### Secunda B.

Ordinarius Prof. Dr. *Rasch*.

Lateinisch 9 Stunden: Sallust, Bell. Jug., Livius l. I, cap. 1—35 Wöchentliche Ex-temporalien, bisweilen kleine freie Arbeiten und Exerzitien. 2 häusliche Aufsätze; ausgewählte Paragraphen aus Ellendt-Seyfferts Grammatik, Stilistik nach Bergers Vorübungen, Abschn. I—III. Auswendiglernen von Phrasen aus Meißners Phraseologie. 7 St. *Rasch*. — Volz, röm. Elegie mit Auswahl: Vergil, Aeneis, Buch I, II ganz, Buch III teilweise gelesen. 2 St. *Nicolai*.

Griechisch 6 Stunden: Herodot. 5, 99 bis zum Schlusse und 6, 1—50, 94—140. Re-petition der Formenlehre. Das Wichtigste aus der Kasuslehre und der Syntax des Verbums. Alle 14 Tage ein Extemporale. 4 St. *Lincke*. — Homer Od. XV—XVII, XIX, z. T.; gelernt XVII, 96—150. Privatlektüre: Od. XVIII, XX—XXIII. 2 St. *Rasch*.

Deutsch 2 Stunden: Die Elemente der mhd. Grammatik. Das Nibelungenlied und die Gedichte Walthers von der Vogelweide (in Auswahl) gelesen. Einiges aus der alth. und mhd.

Litteraturgeschichte. Übungen im Deklamieren, Disponierübungen, Anfertigung von Aufsätzen. Vorträge. *Schrader*.

Französisch 2 Stunden: Plötz, Schulgrammatik von Lection 24—49; Picard, Jeu de la fortune. *Hercher*.

Hebräisch mit II A combinirt.

Chemie 2 Stunden: Anorganische Elementarchemie nach Arendts Lehrgang. *Sachse*.

Religion 2 Stunden: Biblische Geschichte alten Testaments. Gelesen: Makkabäer 2. Buch und Hiob. *Lincke*.

Mathematik 4 Stunden: Lehre von den Potenzen, Wurzeln, von den Gleichungen 1. Grades; Lehre vom Kreise, vom Flächeninhalt der geradlinigen Figuren und von den Proportionalitäten an geradlinigen Figuren. *Hercher*.

Geschichte und Geographie 3 Stunden: Geschichte des Orients und Griechenlands bis auf Alexander den Großen. Wiederholung der Geographie Afrikas und Asiens. *Schrader*. Zeichnen (fakult.) wie Prima.

### Tertia A.

Ordinarius Dr. *Henkel*.

Latein 10 Stunden: Wiederholung und Erweiterung der Kasuslehre, Tempus- und Moduslehre. Oratio obliqua, Infinitiv, Participium, Gerundium und Supinum. Wöchentliche Extemporalien oder Exerzitien, kleinere Aufsätze und Übungen im latein. Sprechen. Übung im mündlichen und schriftlichen Übersetzen nach Warschauer. — Caesars B. G. I. III—VII. 7 St. *Henkel*. Ovid. Met. ausgew. Stücke aus Buch III—V. Memorier-Übungen. Übungen im lateinischen Sprechen. 2 St. *Esmann*.

Griechisch 6 Stunden: Wiederholung der Formenlehre, Syntaktisches im Anschluß an die Lektüre. Wöchentliche Extemporalien. Xenophon Anab. III—VII, Homer Od. I, II u. III (I privatim). *Schrader*.

Deutsch 2 Stunden: Lesestücke aus Hopf und Paulsiek besprochen. Übungen im Deklamieren. Aufsätze und Disponierübungen; Periodenbau. Grammatische Repetition mit Erweiterungen. *Esmann*.

Französisch 3 Stunden: Plötz, Schulgrammatik Lektion 1—26. Voltaire: Charles XII I. IV—V. Alle vierzehn Tage Extemporalien. *Nicolai*.

Religion 2 Stunden: Apostelgeschichte; Reformationsgeschichte; Hauptst. IV u. V besprochen und gelernt; I—III wiederholt. Sprüche und Kirchenlieder memoriert. Geographie Palästinas. *Ritter*.

Mathematik: Weiterer Ausbau der Lehre vom Dreieck, Lehre von den Parallelogrammen und vom Flächeninhalt der geradlinigen Figuren. Beweis- und Konstruktionsaufgaben. Algebraische Multiplikation und Division, Proportionen, Grundlehren von den Potenzen, lineare Gleichungen. *Hercher*.

Naturkunde 2 Stunden: Mineralogie und Geologie: die wichtigsten Krystallformen, die bekanntesten Vertreter der Ordnungen; Bildungsprozess der Erde und Kunde von Jenas Bodenbeschaffenheit. *Sachse*.

Geschichte und Geographie 3 Stunden: Geschichte Deutschlands seit der Reformation. Wiederholung der alten Geschichte im Anschluß an Peters Tabellen. Geographie von Amerika und Australien; mathem. Geographie. Wiederholung der Geographie von Asien und Afrika. *Rasch*.

Zeichnen 2 Stunden (fakult.): Schwierigere Gipsornamente mit 2 Kreiden. Ausgeführte Ornamente und Blumen nach Vorlagen. Combinirt mit III B. *Walterhöfer*.

### Tertia B.

Ordinarius Dr. *Lincke*.

Latein 10 Stunden: Caesar de b. Gall. II—IV rep., V und VI, 1—10, 29—44 gel. mit Benutzung von Perthes Wortkunde. 4 St. Siebelis Tirocinium gelesen und Perthes Formen-



lehre rep. 2 St. Kasuslehre, das Wichtigste aus der Tempus- und Moduslehre. Mündliche Übersetzung nach Warschauer, Übungsbuch für Quarta und Tertia. Jede Woche ein Extemporale; schriftl. Vorübungen zu latein. Aufsätzen. 4 St. *Lincke*.

Griechisch 6 Stunden: Xen. Anab. B. I. Einübung der Verba liquida, der Verba auf  $\mu$  und der unregelmäßigen Verba nach dem Übungsbuch von Wesener und der Grammatik von Koch S. 100—140, und Mitteilung der wichtigsten syntaktischen Regeln. Repetition des Quartanerpensums. Wöchentliche Extemporalien. 6 St. *Henkel*.

Deutsch 2 Stunden: Lese- und Deklamationsübungen, Anleitung zum Disponieren. Grammatische Behandlung der Nebensätze. Aufsätze. *Lincke*.

Französisch 3 Stunden: Plötz, Elementarbuch Lection 1—74. Im Sommersemester wöchentliche Extemporalien abwechselnd mit Exerzitien, im Wintersemester nur alle 14 Tage. Von Zeit zu Zeit systematische Ausspracheübungen. *Beyer*.

Religion 2 Stunden: Makkabäer B. 1 u. 2 gelesen. Die 5 Hauptstücke und das Kirchenjahr. Kirchenlieder.

Mathematik 3 Stunden: Arithmetik: Summen und Differenzen; Klammern; Produkte und Quotienten. Geometrie: Gerade Linien; ebene Figuren; Kongruenz der Dreiecke. Spieker: Abschn. I—III. Im Sommer: *Sachse*; im Winter: *Hercher*.

Naturkunde 2 Stunden: Im Sommer Jenas Flora und System-Übersicht; im Winter Menschenkunde und zoologische System-Übersicht. Im Sommer *Sachse*; im Winter: *Hercher*.

Geschichte und Geographie 3 Stunden: Geschichte Deutschlands bis 1517. Wiederholung der alten Geschichte im Anschluß an Peters Tabellen. Geographie von Deutschland. *Henkel*.

Zeichnen kombiniert mit III A. Schattieren einfacher Holzkörper und Zusammenstellung ders. in Gruppen. Einfache Gipse. Ornamente und Blumen nach Vorlagen. *Walterhöfer*.

## Quarta.

Ordinarius Dr. *Ritter*.

Latein 10 Stunden: Wiederholung der Formenlehre; Einübung der Kasuslehre, Orts-, Raum- und Zeitbestimmungen. Wöchentliche Extemporalien; schriftliche Vorübungen zu lat. Aufsätzen. Gelesen wurde: Caesar, de bello Gallico, I—III, dazu Phrasen gelernt aus der Caesar-Wortkunde von Perthes; ausgewählte Stücke aus Siebelis, Tirocinium poeticum. *Ritter*.

Griechisch 6 Stunden: Einübung der Formenlehre bis zum verb. liquidum (ausschließlich). Wöchentliche Extemporalien. *Vermehren*.

Deutsch 3 Stunden: Lesestücke aus Hopf und Paulsiek, im Anschluß daran mündliche und schriftliche Übungen, wie Aufsuchen der Disposition, Angabe des Inhalts, Charakteristiken, Vergleichen. Gedichte gelernt. Wilmanns, Grammatik §§ 1—73 eingeübt. Die neue Orthographie wurde durch Diktate eingeübt. *Ritter*.

Religion 2 Stunden: Katechismus, Hauptstück III durchgenommen und gelernt. Geschichte des jüdischen Volkes bis Nehemiah incl. — Kirchenlieder wurden erklärt und gelernt. *Lincke*.

Rechnen und Geometrie 3 Stunden: Regeldetri mit Anwendungen. Die geometrischen Grundanschauungen. *Hercher*.

Naturkunde 2 Stunden: Im Sommer Botanik. Natürliche Pflanzenfamilien. Befruchtung der Pflanzen durch Insekten. Exkursionen. Im Winter: Wirbeltiere. Das Wichtigste über den Bau des menschlichen Körpers. *Hercher*.

Geschichte und Geographie 3 Stunden: Griech. Gesch. — 323 v. Chr. Geb. Röm. Gesch. — 133 v. Chr. Geb. Memorieren der wichtigeren Zahlen bes. aus der deutschen Geschichte nach Peter: Geschichtstabellen. Geographie von Europa mit Ausschluss Deutschlands. *Nicolai*.

Zeichnen 2 Stunden: Perspektives Zeichnen nach Draht-, Holz- und Gipsmodellen im Umriss. Beginn des Schattierens. Flachornamente. Gebrauch des Pinsels und Anwendung matter Farbtöne. *Walterhöfer*.

## Quinta.

Ordinarius Dr. *Schrader*.

Lateinisch 10 Stunden: Wiederholung der regelmässigen, Einübung der unregelmässigen Formenlehre; Übersetzen nach Perthes, Lesebuch I, 113—II, 216 (unter Ausschluss einiger schwieriger Stücke); wöchentliche Extemporalien. 10 St. *Schrader*.

Deutsch 3 Stunden: Behandlung ausgewählter poetischer und prosaischer Lesestücke. Gramm. nach Wilmanns, capp. 1—5. Interpunktionslehre. Diktate u. Aufsätze. Im Sommer: *Hercher*; im Winter: *Kötschau*.

Religion 2 Stunden: Biblische Geschichten des N. T. Memoriert wurden Bibelstellen und Kirchenlieder. *Nicolai*.

Rechnen 4 Stunden: Subtraktion, Multiplikation und Division gewöhnlicher Brüche, Dezimalbrüche, Umwandlung gewöhnl. Brüche in Dezimalbrüche und umgekehrt. Resolution und Reduction von Brüchen. Regeldetri mit ganzen Zahlen, gewöhnlichen Brüchen u. Dezimalbrüchen. Fölsing I u. II. Wöchentliche Arbeiten und Extemporalien. *Walterhöfer*.

Naturkunde 2 Stunden: Im Sommer Botanik: Leichtere natürliche Pflanzenfamilien. Exkursionen in das Freie und in den botanischen Garten. Im Winter: Menschliches Skelett, Säugetiere und Vögel. *Hercher*.

Geschichte 2 Stunden: Biographien aus der alten Geschichte nach den Quellen erzählt; daneben Einprägung der wichtigsten Zahlen. *Esmann*.

Geographie 2 Stunden: Wiederholung des Pensums der Sexta mit Hinzufügung der dort weggelassenen Abschnitte und Details, aus Daniels Leitfaden I. Buch. Anleitung zum Kartenzeichnen. *Beyer*.

Schreiben 2 Stunden: Deutsche und englische Schrift. Entwicklung der Buchstaben aus ihren Elementen. Taktschreiben. Kleine Sätze. Einübung des griechischen Alphabets. *Walterhöfer*.

Zeichnen 1 Stunde: Symmetrische und bewegte Ornamente. *Walterhöfer*.

## Sexta.

Ordinarius Dr. *Nicolai*.

Lateinisch 10 Stunden: Einübung der regelmässigen Formenlehre nach Perthes lat. Lesebuch (1—112), Wortkunde und Formenlehre. Wöchentliche Extemporalien. *Nicolai*.

Deutsch 3 Stunden: Wortbildung, Redeteile, Flexion nach Wilmanns' deutscher Grammatik; Leseübungen nach Hopf und Paulsiek. Memorieren der vorgeschriebenen Gedichte. Wöchentlich Diktate und Memorieren derselben. Kleinere freie Vorträge. *Nicolai*.

Religion 2 Stunden: Bibl. Geschichten des alten Testaments nach Preufs. Memoriert wurde das I. Hauptstück mit, das III. ohne Luthers Erklärung. Bibelstellen im Anschlusse an die bibl. Geschichte und zum I. Hauptstücke. Kirchenlieder. Luthers Leben. Hollenberg Teil I. *Walterhöfer*.

Rechnen 3 Stunden: Die vier Species mit unbenannten, einfach und mehrfach benannten Zahlen. Addition der Brüche. Wöchentliche Arbeiten und Extemporalien. Fölsing, Rechenbuch Teil I. *ders.*

Naturkunde 2 Stunden: Im Sommer Beschreibung einer Anzahl Pflanzen aus der Flora von Jena, im Winter einheimische Vertreter der wichtigsten Tierklassen. *ders.*

Geographie 2 Stunden: Schulhaus, Zeichnen eines Grundrisses desselben. Jena und Umgebung mit Anfertigung eines Stadtplanes und einer Karte der nächsten Umgebung. Die unerläslichsten Grundlehren der Geographie. Kurze Übersicht aller 5 Erdteile mit Ausschluss aller Spezialitäten. Daniel. Leitf. I. Buch. Geographische Zeichnungen mit Buntstiften. Exkursionen. *ders.*

Schreiben 3 Stunden: Deutsche und englische Schrift, Entwicklung der Buchstaben nach ihren Elementen. Taktschreiben u. s. w. *ders.*

Zeichnen 1 Stunde: Geradlinige Fig., dann Fig. mit gebogenen Linien bis zum Kreis. Wandtafeln von Jäde. *ders.*

### Gesang und Turnen.

Die für den Gesang befähigten Schüler wurden durch Herrn Musikdirektor *Machts* in 4 Abteilungen in je einer Stunde wöchentlich unterrichtet, ein ausgewählter Gesamtchor hatte noch eine fünfte Stunde. Der Turnunterricht fand im Sommer unter Leitung des Herrn Prof. *Rasch* in 2 gesonderten Abteilungen statt, von denen jede wöchentlich 2 Stunden hatte. Im Winter erteilte in den Klassen Prima bis Untertertia Herr Prof. *Rasch* den Unterricht, 6 Stunden, in den Klassen Quarta bis Sexta Herr Dr. *Nicotai*, 4 Stunden.

### III. Privatstudium.

Über Bedeutung und Einrichtung der Studientage ist in den früheren Berichten Auskunft gegeben. In Prima wurden nach freier Wahl der Schüler folgende Schriftsteller gelesen: A. Griechische Dichter: Sophocles Antigone lasen 3, Philoktet 7, Oed. R. 5, Oed. Col. 3, Trachin. 4, Aias 1 Schüler, Euripides Cycl. 4, Iph. Taur. 2, Aischylos (Prom.) und Aristophanes (Ran.) wurden nur von je einem gelesen, 4 lasen die Elegiker nach der Anthologie von Buchholz, 2 die Batrachomyomachie. B. Griechische Prosa: Einzelne Bücher des Thukydides lasen 9, einzelne Reden des Lysias 5, Xenophon Hellen. 4, Plato Apol. 2, Demosthenes de pace 5, or. Philipp. II 1 Schüler. C. Römische Dichter: Plautus Menaechmi 2, Trin. 1, Mil. glor. 1, Capt. 2, Terentius Heautont. 4, Adelph. 7, Horatius Epod. 1. D. Römische Prosa: Verschiedene Reden des Cicero 12, Briefe 1 Schüler, Sallust de coni. Catil. aus Anlaß einer Arbeit alle, Caesar b. c. 1, Tacitus Agric. 4, Germ. 3, Annal. 1, mehrere Bücher Livius 2 Schüler.

Über den naturwissenschaftlichen Verein und den Turnklub s. d. vorigen Bericht. Ein Geschichtsverein ist in der Bildung begriffen. Allen diesen Bestrebungen wird von uns Pflege und Förderung zu teil.

### C.

### Lehrmittel und Sammlungen.

Die Lehrerbibliothek wurde nach dem im vorigen Bericht ausgesprochenen Grundsatz vermehrt, soweit es die etatmäßigen Mittel gestatteten. Geschenkt wurde vom Großh. Staatsministerium der 1. Band des Codex diplomaticus Saxoniae regiae. Die Sammlungen erhielten eine Bereicherung durch einen von Herrn Direktor Dr. Pfeiffer geschenkten elektrischen Hilfsapparat, durch ein von Herrn Dr. Schmidt überreichtes Exemplar seiner Flechtensammlung (*Lichenes selecti Germaniae mediae*, 1/2, Heft. Jena 1882.); eine größere Anzahl ausgestopfter Vögel schenkte Herr Kaufmann Schultze (Firma Bartels u. Söhne), einen ausgestopften Habicht Herr Forsteleve Bachmann, ein früherer Schüler der Anstalt. Für die Schülerbibliothek schenkte Herr Rechtsanwalt Dr. Zeifs zwei Dichtungen Harmenings, Herr Geh. Kriegsrat Balz ein vollständiges Exemplar der Romane Coopers. Allen freundlichen Gebern sagen wir herzlichen Dank, ebenso den Vorständen der akademischen Sammlungen und des botanischen Gartens für die auch in diesem Jahre gewährte Erlaubnis des Besuchs und der Benutzung der Sammlungen zu Unterrichtszwecken. — Die Obertertianer Hartung, Giese, Reineboth, Löber, Eichhorn und Bräunlich fertigten unter Anleitung des Ordinarius eine Anzahl von Modellen und Zeichnungen aus dem römischen Waffenwesen an. Das Mobiliar wurde nach Bedürfnis vermehrt; besonderen Dank sprechen wir Herrn Kaufmann Bernhard Richter in Köln aus, welcher zum Geburtstag S. K. H. des Großherzogs eine geschmackvolle Fahndekoration in den Landes- und Reichsfarben für die Aula stiftete.

### Unterstützungen.

Durch die Gnade I. K. H. der Frau Großherzogin genossen auch in diesem Jahre mehrere Schüler der Anstalt namhafte Geldunterstützungen.

Nach dem Vorschlage der Lehrerkonferenz wurde durch Beschluss des Großherzoglichen Staatsministeriums folgenden Schülern Schulgeldbefreiung gewährt: Hoffmann I, Eichhorn I und II, Alberti, Wünscher, Keller, Weise, die Hälfte wurde erlassen: Flöl, Schwabe, Gottschalg, Hüttig, Bock, Güldenapfel, Freytag, Schröder, Steiner, Ebeling, Schmidt, Hundertmark, Hoffmann, Hommel.

Als älteste von 3 die Anstalt besuchenden Brüdern waren befreit: Bose I, Schillbach I, Giese I, Uhlitzsch I, Löber I, Wiegmann I.

Das Sparkassenstipendium von je 72 Mark erhielten durch Beschluss des Vorstandes der Sparkasse nach Auswahl aus 12 durch die Lehrerkonferenz vorgeschlagenen Schülern folgende 6: Tauber, Bock, Kögler II, Freytag, Lang, Herzer.

Im übrigen entbehrt unsere Anstalt noch immer wohlthätiger Stiftungen, wie sie an den Schwesteranstalten zum Zweck der Gewährung von baaren Unterstützungen, Freitischen, Schulprämien u. dergl. bestehen. Um damit wenigstens einen Anfang zu machen, ist der Unterzeichnete bestrebt, nach und nach einen Fond (Unterstützungskasse) zu gewinnen, aus welchem in dringenden Bedürfnisfällen Unterstützungen gewährt und auch manche nicht etatmäßige Ausgabe zur Bestreitung der Kosten bei Schulfestlichkeiten, Gewährung von Prämien beim Schauturnen u. dergl. bestritten werden können.

Das nähere hierüber ist in dem vorigen Bericht ausgeführt. Im abgelaufenen Jahre erhielt die Unterstützungskasse folgende Beiträge:

	M <sup>rk</sup>	&
9. Mai Rest einer zu anderem Zweck veranstalteten Sammlung . . . . .	2	40
15. „ Rabatt für die aus Bonn bezogenen Schreibstützen . . . . .	9	65
7. Okt. Geschenk der Sparkasse . . . . .	18	—
18. „ Geschenk des Herrn O. Devrient . . . . .	30	—
22. „ Ertrag der Büchse beim Schülerkonzert . . . . .	34	21
28. „ Geschenk des Turnklubs . . . . .	6	—
17. Dez. Ertrag d. Büchse beim Weihnachtskonzert . . . . .	31	34
19. „ Geschenk des Herrn OLG.-R. Fuchs . . . . .	10	—
20. „ Geschenk des Herrn Bankier Moritz . . . . .	2	70
1. Jan. Zinsen der Sparkasse pro 82 . . . . .	9	68
18. Febr. Ertrag der Büchse beim Schülerkonzert . . . . .	21	51
	175	49
Bestand Ostern 1882	298	66
Summa:	474	15

#### Ausgabe:

Frühlingsfest . . . . .	17	35	
Sedanfest . . . . .	11	40	
Weihnachtsbescheerung . . . . .	49	75	
Baare Unterstützungen . . . . .	56	—	
Ankauf einer Staatsobligation (K. P. cons. 4 proz. Staatsanleihe Lit. E. Nr. 515, 637) von 300 M. nebst Spesen . . . . .	302	70	Z. S. 474 15
	437	20	437 20
			Rest: 36 95

Hiernach besitzt gegenwärtig der Unterstützungsfond ein Kapitalvermögen von 300 Mark als ersten Grund eines Stipendienfonds und einen Baarbestand von 36 M. 95 Pf.

## E.

**Lehrer und Schüler.**

Das Lehrerkollegium bestand aus folgenden Mitgliedern: 1) Prof. Dr. G. Richter, Hofrat, Direktor und Ordinarius der Prima. 2) Prof. Dr. E. Wilhelm, Ordinarius der Ober-Secunda. Ihm ist von den hohen Regierungen das Recht verliehen, an der Universität über Sanskrit und Zendsprache Vorlesungen zu halten. 3) Prof. Dr. M. Vermehren, zugleich a. o. Professor an der Universität. 4) Prof. Dr. F. Rasch, Ordinarius der Unter-Secunda und Turnlehrer. 5) Prof. Dr. Leo Sachse, Lehrer für Mathematik und Naturwissenschaft. 6) Dr. Bernh. Ritter, Ordinarius der Quarta. 7) Dr. W. Henkel, Ordinarius der Ober-Tertia. 8) Dr. Lincke, Ordinarius der Unter-Tertia. 9) Dr. O. Schrader, Ordinarius der Quinta. 10) Gymnasiallehrer Dr. B. Hercher, zweiter Lehrer für Mathematik, Naturwissenschaft und Französisch. 11) Wissenschaftlicher Hilfslehrer Dr. Nicolai, Ordinarius der Sexta. 12) Elementar- und Zeichenlehrer M. Walterhöfer. Mit dem Schluss des Schuljahres schied Herr Dr. Nicolai aus der Anstalt, um eine vom Großh. Staatsministerium ihm verliehene ordentliche Lehrerstelle an der Realschule zu Neustadt zu übernehmen. Wir sehen den frischen, strebsamen, liebenswürdigen Kollegen ungern scheiden und widmen ihm die herzlichsten Wünsche für seine Zukunft.

Außerdem waren die Herren Schulamtskandidaten Dr. Esmann, Dr. Beyer und seit Michaelis auch Dr. Kötschau mit Abhaltung des vorschriftsmäßigen Probejahres an der Anstalt beschäftigt. Dem letzteren ist durch Großh. Staatsministerium die Verwaltung der letzten ordentlichen Lehrerstelle mit Beginn des neuen Schuljahres übertragen worden. Zugleich hat Herr Dr. Anemüller aus Rudolstadt das Probejahr angetreten.

Die Schülerzahl betrug bei Beginn des abgelaufenen Schuljahres 258. Hiervon sind abgegangen 33; außerdem wurden mit dem Zeugnis der Reife zur Universität entlassen die Primaner:

1. Ferdinand Mentz aus Jena; studiert Philologie in Jena.
2. Hans Holbein aus Apolda; studiert Jura in Jena.
3. Ernst Schillbach aus Jena; studiert Medizin in Jena.
4. Wilibald Eichhorn aus Jena; studiert Medizin in Jena.
5. Stephan Leiter aus Jena; studiert Medizin in Jena.
6. Heinrich Tauber aus Jena; studiert Theologie in Jena.
7. Ewald Schneider aus Jena; studiert Medizin in Jena.
8. Max Jacobi aus Jena; studiert Theologie in Jena.
9. Gustav Heinicke aus Münchengosserstedt; studiert Philologie in Jena.
10. Max Zerbst aus Jena; studiert Philosophie in Jena.
11. Max Seyerlen aus Jena; studiert Medizin in Jena.
12. Viktor Moser aus Dornburg; studiert Medizin in Jena.

Aufgenommen wurden im Laufe des Jahres 11, mit Beginn des neuen 45, mithin beträgt die Schülerzahl gegenwärtig 269. Hiervon gehören 185 der Stadt Jena und Umgebung, 51 anderen Orten des Großherzogthums, 27 anderen Staaten des deutschen Reichs, 6 dem Auslande an. 4 Schüler sind römisch-katholischer, 1 altkatholischer, 2 anglikanischer, 1 griechischer, alle übrigen evangelischer Konfession.

Die Zusammensetzung und Rangordnung des Schülercötus ist bei Beginn des neuen Schuljahres die folgende:

<b>Prima.</b>		
A.		
1. Weber aus Jena*).	8. Alberti I. aus Flurstedt.	15. Teuscher I. aus Jena.
2. Sieburg aus Jena.	9. Heuschkel I. aus Lobeda b. Jena.	16. Siebert aus Jena.
3. Wölbing aus Jena.	10. Graf zu Dohna aus Jena.	17. Gruner aus Jena.
4. Herzog aus Jena.	11. Rimbach aus Jena.	18. Heuschkel II. aus Jena.
5. Giese I. aus Jena.	12. Bose I. aus Kospeda bei Jena.	19. Schönfeld aus Apolda.
6. Hoffmann I. aus Jena.	13. Pütz aus Halle.	20. Gentsch aus Jena.
7. Germar I. aus Jena.		21. Hundeshagen aus Apolda.
	B.	22. Schröder aus Jena.
	14. Hüttig aus Krippendorf b. Jena.	23. Wünscher aus Hainichen b. Jena.

\*) Der Ortsname bezeichnet den gegenwärtigen Wohnort der Eltern.

24. Polz aus Jena.
25. Eichhorn I. aus Jena.
26. Grund aus Jena.
27. Kolesch aus Neustadt a. O.
28. Weimar aus Jena.
29. Guldenapfel aus Jena.
30. Arper aus Lobeda.

**Ober-Secunda.**

1. Bock aus Jena.
2. Freytag aus Jena.
3. Teuscher II. aus Jena.
4. Gräfe aus Zwätzen bei Jena.
5. Franke I. aus Jena.
6. Flöl aus Jena.
7. Uhlitzsch I. aus Jena.
8. Moser II. aus Dornburg.
9. Starck aus Jena.
10. Keller aus Neustadt.
11. Böttner aus Erbenhausen bei Kaltennordheim.
12. Costenoble aus Jena.
13. Kanold aus Apolda.
14. Fuchs I. aus Jena.
15. Löber I. aus Jena.
16. Gottschalg aus Jena.
17. Steiner I. aus Waldeck b. Bürgel.
18. Barnay aus Berlin.
19. Wagner I. aus Jena.
20. v. Ammon I. aus Jena.
21. Timler I. aus Jena.
22. Schillbach I. aus Jena.
23. Hufeld aus Jena.
24. Ludwig I. aus Hochdorf b. Blankenhain.
25. Klitzsch aus Weida.
26. Harries aus Jena.
27. Buchholz aus Jena.
28. Freymark von Schwemler aus Jena.
29. Passow aus Jena.
30. Uhlich aus Grofsbrennbach.

**Unter-Secunda.**

1. Alberti II. aus Bucha bei Jena.
2. Schwabe aus Jena.
3. Funger aus Jena.
4. Reineboth aus Jena.
5. v. Ammon II. aus Jena.
6. Fischer aus Thalbürgel.
7. Smith I. aus Jena.
8. Bankwitz I. aus Lobeda.
9. Bennecke aus Jena.
10. Kögler II. aus Jena.
11. Weilinger I. aus Dorndorf.
12. de Soto aus Jena.
13. Born aus Jena.
14. Kögler I. aus Jena.
15. Geisler aus Lobeda.
16. Albrecht aus Apolda.
17. Giese II. aus Jena.
18. Schreckenbach aus Rastenberg.
19. Bertram I. aus Jena.
20. Bräunlich aus Jena.
21. Bertram II. aus Jena.
22. Löber II. aus Jena.

23. Naumann I. aus Ilmenau.
24. Hornung aus Sangerhausen.
25. Lang aus Schleiz.
26. Laupert aus Zwätzen bei Jena.
27. Volk I. aus Hannover.
28. Eichhorn I. aus Jena.
29. Hartung aus Jena.
30. Seige aus Kamburg.
31. Knoch I. aus Saalfeld.

**Obertertia.**

1. Franke II. aus Triptis.
2. Herzer aus Jena.
3. Wiegmann I. aus Jena.
4. Weilinger II. aus Burgau.
5. Dressler aus Grossebersdorf.
6. Kötschau I. aus Krippendorf bei Jena.
7. Schroth aus Jena.
8. Bose II. aus Kospeda.
9. Schmidt aus Jena.
10. v. Helldorf I. aus Nebra an der Unstrut.
11. Fries aus Jena.
12. Wiegmann II. aus Jena.
13. Börner aus Jena.
14. Siegmund aus Bürgel.
15. Mentz II. aus Jena.
16. Weise aus Jena.
17. Arnold aus Gebesee.
18. Giese II. aus Jena.
19. Brückner I. aus Apolda.
20. Haack aus Jena.
21. Göring aus Jena.
22. Thalitz I. aus Riethnordhausen b. Erfurt.
23. Hundertmark I. aus Jena.
24. Knoch II. aus Saalfeld.
25. Dabis aus Jena.
26. Billing aus Jena.
27. König I. aus Jena.
28. Hallier aus Jena.
29. Devrient I. aus Jena.
30. Gretscher aus Grofslobichau bei Jena.
31. Vogt I. aus Tümping b. Kamburg.
32. Castendyk I. aus Oberkamsdorf.
33. Stieler aus Annaberg.

**Untertertia.**

1. Müller I. aus Jena.
2. Ebeling aus Jena.
3. Steiner II. aus Waldeck b. Bürgel.
4. Helmrich I. aus Jena.
5. Wernsdorf aus Jena.
6. Schillbach II. aus Jena.
7. Uhlitzsch II. aus Jena.
8. Wessner aus Kamsdorf bei Jena.
9. Dünnebieber aus Moderwitz.
10. Fuchs II. aus Jena.
11. Schwarz aus Jena.
12. Schlegel aus Jena.
13. Prager aus Beulbar bei Bürgel.
14. Hoffmann II. aus Jena.
15. Löber III. aus Jena.

16. Gesenius aus Berlin.
17. Weilinger III. aus Pfuhsborn b. Apolda.
18. Stourdza aus Bukarest.
19. Ludwig II. aus Wenigenjena.
20. Hundertmark II. aus Jena.
21. Volk II. aus Jena.
22. Pflug aus Jena.
23. v. Plänckner aus Jena.
24. Pelzer aus Jena.
25. Bankwitz II. aus Lobeda.
26. Volkland aus Döbritzchen bei Jena.
27. Bauer aus Lasan bei Jena.
28. Grellmann aus Jena.
29. Salzmann aus Jena.
30. Röhler aus Apolda.
31. Bruhn aus Braunschweig.
32. Paalhorn aus Jena.
33. Schimpf aus Cospoda b. Neustadt. a./O.
34. Thieme aus Schöten b. Apolda.
35. Gräf aus Schwerborn b. Erfurt.

**Quarta.**

1. Reichmann a. Oertelsbruch.
2. Richter aus Naumburg a. S.
3. Benezé aus Wenigenjena.
4. Landgraf aus Jena.
5. Staude aus Jena.
6. Eydam II. aus Jena.
7. Kunze I. aus Buchholz b. Annaberg i. Sachsen.
8. Tenner aus Kleingestewitz bei Kamburg.
9. Helmrich II. aus Jena.
10. Kötschau II. aus Wonnitz bei Kamburg.
11. Reinwardt aus Jena.
12. Töppner aus Winzerla b. Jena.
13. Hesse aus Oberroßla b. Apolda.
14. Smith II. aus Jena.
15. Leonhardt aus Jena.
16. Kämmerer aus Wenigenjena.
17. Bachstein aus Jena.
18. Timler II. aus Jena.
19. Thalitz II. aus Riethnordhausen.
20. Klein aus Jena.
21. Grüning aus Schwerstedt.
22. Pabst aus Jena.
23. Beck aus Jena.
24. Sieber aus Jena.
25. Bran aus Jena.
26. Opitz I. aus Jena.
27. König II. aus Jena.
28. Schultze aus Jena.
29. Hetzer aus Wien.
30. Günther I. aus Lützen.
31. Devrient II. aus Jena.
32. Lehmann aus Jena.
33. Knüpfer aus Dorndorf.
34. Könitzer aus Jena.
35. Feldtrappe aus Vieselbach.
36. Löbe aus Roda.
37. Günther II. aus Apolda.
38. Helldorf II. aus Nebra.
39. Pfeiffer aus Blankenhain.

40. Rossbach I. aus Jena.
41. Spech aus Budapest.
42. Weilinger III. aus Dorndorf.
43. Kunze II. aus Blankenhain.
44. Sorge aus Blankenhain.
45. Castendyk II. aus Oberkamsdorf.

#### Quinta.

1. Hoffmann III. aus Jena.
2. Hommel aus Frauenprießnitz.
3. Romstedt aus Wenigenjena.
4. Siegfried aus Jena.
5. Seydel aus Saalborn.
6. Wiegmann III. aus Jena.
7. Schultz aus Jena.
8. Becker I. aus Schinditz b. Kamburg.
9. Fuchsel aus Dorndorf.
10. Moritz I. aus Jena.
11. Schwabe aus Jena.
12. Gänge aus Jena.
13. Sellier aus Jena.
14. Strohm aus Kospeda.
15. Schröter aus Jena.
16. Knoll aus Wien.
17. Starcke aus Jena.

18. Naumann II. aus Jena.
19. Lützenberg aus Döbritschen.
20. Hüffner II. aus Jena.
21. Helmrich III. aus Jena.
22. Krieger aus Jena.
23. Scheer aus Jena.
24. Brückner II. aus Jena.
25. Burkhardt aus Graitschen bei Kamburg.
26. Werther aus Würghausen bei Dornburg.
27. Otto aus Weida.
28. Schreiber aus Jena.
29. Stöger aus Wien.
30. Helmbold aus Hamm.
31. Ellinger aus Riethnordhausen.
32. Weise aus Grabsdorf.

#### Sexta.

1. Wagner II. aus Jena.
2. Hufeld aus Jena.
3. Hungsberg aus Jena.
4. Ingber aus Jena.
5. Frommann aus Jena.
6. Brandt aus Jena.
7. Vogt II. aus Jena.

8. Fischer aus Jena.
9. Nothnagel aus Wien.
10. Devrient III. aus Jena.
11. Borsdorf aus Jena.
12. Müller II. aus Jena.
13. Brückner III. aus Jena.
14. Geller aus Jenaprießnitz.
15. Becker II. aus Schinditz bei Kamburg.
16. Braasch aus Jena.
17. Franke aus Jena.
18. Scheinert aus Bürgel.
19. Ganss aus Jena.
20. Schultze aus Jena.
21. Naumann III. aus Jena.
22. Lipsius aus Jena.
23. Liebmann aus Jena.
24. Moritz II. aus Jena.
25. Martin aus Jena.
26. Lorbeer aus Jena.
27. Schmidt aus Jena.
28. Krippendorf aus Jena.
29. Müller III. aus Jena.
30. Hofmann aus Themar.
31. Germar II. aus Jena.
32. Rossbach II. aus Jena.
33. Basedow aus Brennhausen.

Jena, den 3. April 1883.

Der Direktor des Großh. Gymnasiums:

**Dr. Gustav Richter.**

# Verzeichnis der eingeführten Schulbücher.

	Prima.	Secunda.	Tertia.	Quarta.	Quinta.	Sexta.
Latein	Cicero, Tusc. ed. Klotz. —, oration. sel. ed. Heine. Tacitus, opera 2 voll. Halm. Horat. ed. I. Müller. Ellendt-Seyffert, I. Gr. Volz, röm. Elegie. Meissner, lat. Phraselogie.	Cicero, orat. sel. ed. Heine. * Livius ed. Weissenborn (Text) I. Sallust ed. Dietsch. * Vergilius (Text). Ellendt-Seyffert, I. Gr. Volz, röm. Elegie. Meissner, lat. Phraselogie.	Caesar, bell. gall. Perthes, Caesar-Wortkunde. * Livius ed. Weissenborn (Text) XXI. Siebells, Tirocinium. * Ovid, Metamorphoses ed. Siebells. Ellendt-Seyffert, I. Gr. Warschauer, Uebungsbuch und Vocabularium II.	Caesar, bell. gall. Perthes, Caesar-Wortkunde. —, Lesebuch und Vocab. für V. —, Formenlehre.	Perthes, lat. Lesebuch für V. —, Wortkunde f. V. VI. —, Formenlehre.	Perthes, lat. Lesebuch für VI. —, Wortkunde für VI. —, Formenlehre.
Griechisch	Thukydides, 2 voll. ed. Stahl. Demosthenes, orat. de corona, Text. Homer, ed. Dindorf. Sophokles, Aias ed. Schubert. Koch, gr. Grammatik.	Xenophon, Anabasis Hellenika. Herodot ed. Dietsch 2 voll. * Plutarch, (Text). Homer ed. Dindorf. Koch, gr. Gr.	Xenophon, Anabasis ed. Dindorf. Wesener, griech. Elementarb. II. Theil. * Homer, Odyssee ed. Dindorf. Koch, gr. Grammatik.	Caesar, bell. gall. Perthes, Caesar-Wortkunde. —, Lesebuch und Vocab. für V. —, Formenlehre.	Perthes, lat. Lesebuch für V. —, Wortkunde f. V. VI. —, Formenlehre.	Perthes, lat. Lesebuch für VI. —, Wortkunde für VI. —, Formenlehre.
Deutsch	Hopf und Paulsleck, Lesebuch für I.	Hopf und Paulsleck, Lesebuch für II. Wilmanns, d. Gram.	Hopf und Paulsleck, Lesebuch für III. Wilmanns, d. Gram.	Hopf und Paulsleck, Lesebuch für IV. Wilmanns, d. Gram.	Hopf und Paulsleck, Lesebuch für V. Wilmanns, d. Gr.	Hopf und Paulsleck, Lesebuch für VI. Wilmanns, d. Gr.
Hebräisch	Seffer, hebr. Gr. Biblia hebraica.	Seffer, hebr. Gram.	Seffer, hebr. Gram.	Seffer, hebr. Gram.	Seffer, hebr. Gram.	Seffer, hebr. Gram.
Französisch	Plötz, nouvelle gr. fr. basée sur le latin. Guizot, histoire de la révolution d'Angleterre vol. I. I. Molière, Le Malade imaginaire.	Plötz, franz. Schulgrammatik. * Voltaire, Charles XII. tarbuch.	* Plötz, français. Schulgrammatik. —, français. Elementarbuch. * Voltaire, Charles XII.	Plötz, franz. Elementarbuch.	Plötz, franz. Elementarbuch.	Plötz, franz. Elementarbuch.
Religion	Mehlhorn, Kirchengeschichte. Novum testamentum graece ed. Gebhardt.	N. Gesangbuch. Hoffmann, Schulbibel a. u. n. Testament. * Katechismus graece ed. Gebhardt.	N. Gesangbuch. Hoffmann, Schulbibel a. u. n. Testament. * Katechismus, ed. Nicolai.	N. Gesangbuch. Hoffmann, Schulbibel, n. Testament. * Katechismus, ed. Nicolai.	N. Gesangbuch. Hoffmann, Schulbibel, n. Testament. * Katechismus, ed. Nicolai.	N. Gesangbuch. Hoffmann, Schulbibel, n. Testament. * Katechismus, ed. Nicolai.
Mathematik u. Rechnen.	Wittstein, Logarithm. Reidt, Aufgaben aus d. Trigonometrie. Spieker, geometrische Aufgaben. Hels, Aufgabensammg.	Wittstein, Logarithm. Spieker, geom. Aufg. d. Trigonometrie. Aufgaben. Spieker, geometrische Aufgaben. Hels, Aufgabensammg.	Spieker, geom. Aufg. d. Trigonometrie. Aufgaben. Hels, Aufgabensammg.	Spieker, geom. Aufg. d. Trigonometrie. Aufgaben. Hels, Aufgabensammg.	Spieker, geom. Aufg. d. Trigonometrie. Aufgaben. Hels, Aufgabensammg.	Spieker, geom. Aufg. d. Trigonometrie. Aufgaben. Hels, Aufgabensammg.
Naturkunde	Dietsch-Richter, Grundriss d. allgem. Geschichte. Kiepert, Atl. antiquus. Peter, Zeitfaden zur gr. u. röm. Gesch. Richter, Zeitfaden z. deutsch. Geschichte.	Dietsch-Richter, Grundriss d. allgem. Geschichte I. Kiepert, Atl. antiquus. Peter, Zeitfaden zur gr. u. röm. Gesch. Richter, Zeitfaden z. deutsch. Geschichte.	Dietsch-Richter, Grundriss d. allgem. Geschichte. Kiepert, Atl. antiquus. Peter, Zeitfaden zur gr. u. röm. Gesch. Richter, Zeitfaden z. deutsch. Geschichte.	Dietsch-Richter, Grundriss d. allgem. Geschichte. Kiepert, Atl. antiquus. Peter, Zeitfaden zur gr. u. röm. Gesch. Richter, Zeitfaden z. deutsch. Geschichte.	Dietsch-Richter, Grundriss d. allgem. Geschichte. Kiepert, Atl. antiquus. Peter, Zeitfaden zur gr. u. röm. Gesch. Richter, Zeitfaden z. deutsch. Geschichte.	Dietsch-Richter, Grundriss d. allgem. Geschichte. Kiepert, Atl. antiquus. Peter, Zeitfaden zur gr. u. röm. Gesch. Richter, Zeitfaden z. deutsch. Geschichte.
Gesang	von I bis VI Turnhiederbuch, bei Doebereiner. von I-V Ballen, Liederschatz II. Theil. von VI an Klotz, Chorgesangschule I.—IV. Coursus.	von I bis VI Turnhiederbuch, bei Doebereiner. von I-V Ballen, Liederschatz II. Theil. von VI an Klotz, Chorgesangschule I.—IV. Coursus.	von I bis VI Turnhiederbuch, bei Doebereiner. von I-V Ballen, Liederschatz II. Theil. von VI an Klotz, Chorgesangschule I.—IV. Coursus.	von I bis VI Turnhiederbuch, bei Doebereiner. von I-V Ballen, Liederschatz II. Theil. von VI an Klotz, Chorgesangschule I.—IV. Coursus.	von I bis VI Turnhiederbuch, bei Doebereiner. von I-V Ballen, Liederschatz II. Theil. von VI an Klotz, Chorgesangschule I.—IV. Coursus.	von I bis VI Turnhiederbuch, bei Doebereiner. von I-V Ballen, Liederschatz II. Theil. von VI an Klotz, Chorgesangschule I.—IV. Coursus.

Die mit \* bezeichneten Bücher werden nur in Ober-Secunda resp. Ober-Tertia gebraucht.



## Aufnahmebedingungen.

Die Anmeldungen sind in den letzten Wochen des Schuljahres mündlich oder schriftlich an den Unterzeichneten zu richten unter Beibringung folgender Zeugnisse: 1. Geburtschein, 2. Impfschein, sowohl über die erste Impfung, als auch bei denen, welche das 12. Lebensjahr bereits überschritten haben, über die erneute Impfung; 3. Abgangszeugnisse von den früher besuchten Schulen, event. auch Zeugnisse früherer Privatlehrer. Zur Aufnahme in die Sexta ist das Alter von 9—10 Jahren das geeignetste. Knaben unter 9 Jahren können nur in besonderen Fällen aufgenommen werden.

An Vorkenntnissen wird verlangt:

1. Geläufiges Lesen deutscher und lateinischer Druckschrift.
2. Die Fähigkeit mit deutschen und lateinischen Buchstaben leserlich und reichlich zu schreiben.
3. Desgl. Diktirtes ohne grobe orthographische Fehler nachzuschreiben.
4. Desgl. die Wortformen und Redeteile im Satz richtig zu erkennen und zu unterscheiden.
5. Sicherheit in den 4 Grundrechnungsarten in ganzen Zahlen.
6. Bekanntschaft mit den wichtigsten Geschichten des alten und neuen Testaments.

Schüler, welche für eine der mittleren Klassen vorbereitet werden, bitten wir nach den bei uns eingeführten Lehrbüchern unterrichten zu lassen, insbesondere ist es dringend zu wünschen, daß die für Quinta und Quarta anzumeldenden Schüler nach den Lesebüchern und der Wortkunde von H. Perthes vorgebildet werden. Die methodischen Grundsätze für den Unterricht nach diesen Hilfsmitteln sind aus den Abhandlungen des Verfassers 'Zur Reform des latein. Unterrichts' an Gymnasien und Realschulen Art. I—V (Berlin, Weidmannsche Buchhandlung), besonders aus Artikel IV zu erkennen.

Dr. G. Richter.

---

## Arbeitsstunden.

Die Eltern und Pfleger unserer Schüler werden hierdurch auf die auch im neuen Schuljahr für die Schüler der unteren und mittleren Klassen wieder eingerichteten Arbeitsstunden hingewiesen, welche täglich mit Ausnahme des Mittwochs von 6 Uhr Abends ab unter Aufsicht von Lehrern der Anstalt im Gymnasium abgehalten werden. Dieselben haben einerseits den Zweck, denjenigen Schülern, welchen in ihrer Häuslichkeit bei der Anfertigung ihrer Schularbeiten die nötige Ruhe und Beaufsichtigung mangelt, einen geeigneten Arbeitsraum und fachmännische Kontrolle zu bieten, vor allem aber sollen unsere Schüler in denselben an ein zweckmässiges, energisches und gründliches Arbeiten gewöhnt werden. Denn auch das Arbeiten ist eine Kunst, welche gelernt sein will.

Das Honorar beträgt halbjährlich 14 Mark, für Brüder 24 Mark; doch werden ärmeren Schülern auf Nachsuchen ganze oder halbe Freistellen gewährt. Anmeldungen sind an den Klassenordinarius zu richten.

Dr. G. Richter.



100



~~CANCELLED~~  
DUE NOV 23 1918

~~CANCELLED~~

OCT 14 '68 H

2125586  
~~CANCELLED~~

Lc 29.434  
De Catullo Alexandrinorum imitatore  
Widener Library 005694589



3 2044 085 188 902